

اخبار کوتاه ورزشی

رقابتیهای کتای قهرمانی جهان – هلند

«**کیمه نوه**، کاتای ایران نایب قهرمان جهان شد



پرونده کاتاروهای اعزامی به مسابقات جهانی آمستردام با یک نشان نقره بسته شد.

به گزارش مهر، در این دوره از مسابقات که از روز شنبه به میزبانی هلند در آمستردام آغاز شده بود کاتای ایران با دو عضو حضور داشت که حاصل تلاش آنها یک مدال نقره و یک عنوان چهارمی بود. در رقابتیهای «کیمه نوگانا ۲۳ تیم از کشورهای مختلف حضور داشتند که تیم اعزامی ایران با ترکیب عبدالوهاب بردی و سید یاشار روح الله زاده به عنوان سرگروه از مرحله مقدماتی صعود کرد. در مرحله نهایی با شش تیم برتر این مسابقات به رقابت پرداخت که در نهایت زاین مدال طلا را به خود اختصاص داد و تیم ایران هم بر سکوی نایب قهرمانی جهان ایستاد و فرانسه هم سوم شد.

علیرضاش کریمی ناصر به همراه ۲۰ تیم از سایر کشورها به رقابت پرداختند که تیم ایران به عنوان تیم دوم از مرحله مقدماتی راهی مرحله نهایی شد و در این مرحله با ۴ امتیاز اختلاف نسبت به کره جنوبی در مکان چهارم ایستاد. در این کاتا زاین طلا گرفت. اینتایا نقره گرفت و مدال برنز هم به کره جنوبی تعلق گرفت.

رقابتیهای کتای قهرمانی جهان در ۵ کاتا در هلند برگزار شد که در هر ۵ کاتا مدال طلا به ژاپنی ها رسید. تیم کشورمان که به دلیل صادرنشدن روایدهای برای برخی نقرات اعزامی، تنها با دو تیم در این مسابقات شرکت کرده بود موفق به کسب یک نشان نقره شد.

فوتسال بانوان ونخستین پیروزی پر گل

تیم بانوان ایران در رقابتیهای فوتسال قهرمانی آسیا با شش گل از سد هنگ کنگ گذشتند.

در مسابقه اول تیم فوتسال بانوان با درخشش سارا شیرییکی موفق شد هنگ کنگ را با شش گل شکست دهد.

شیرییکی در این بازی که در سالن نیلای ملازی برگزار شد چهار گل به ثمر رساند. فرشته کریمی و فهیمه زارعی دو گل دیگر ایران را به ثمر رساندنداین رقابتها با حضور هشت تیم در دو گروه چهار تیمی برگزار می شود

صالح مربی تیم فوتسال کره جنوبی شد

فراردا همکاری ناصر صالح مربی ایرانی فوتسال ایران با تیم ملی فوتسال کره جنوبی امضا شد و این مربی به زودی کارش را در این تیم آغاز خواهد کرد.

به گزارش مهر، فدراسیون فوتبال ایران بعد از درخواست فدراسیون فوتبال کره جنوبی برای معرفی یک مربی فوتسال واجد شرایط به این کشور، ناصر صالح را انتخاب و بعد از صحبت با این مربی، او را برای کار در کره جنوبی معرفی کرد.

مذاکرات طرفین برای کار روی جزئیات در نهایت به سرنجام رسید و صالح قرارداد ارسالی از سوی کرویها را امضا کرد و برای فدراسیون فوتبال کره جنوبی فرستاد. قرارداد صالح با تیم ملی فوتسال کره جنوبی ۶ ماهه و در صورت توافق، قابل تمدید است.

مهدی تار تار سرمربی راه آهن شد

سرمربی فصل پیش تیم فوتبال صبای قم و دستیار علی دایی در تیمهای پرسپولیس و صبای قم، به عنوان سرمربی جدید تیم فوتبال راه‌آهن انتخاب شد.

به گزارش مهر، مهدی تار تار سرمربی فصل پیش تیم‌های فوتبال صبای قم و گسترش فولادتبریز ظهر دیروز به عنوان جانشین فرهاد کاظمی سرمربی پیشین تیم فوتبال راه‌آهن انتخاب شد.مهدی تار تار در تیم‌های پرسپولیس و صبای قم دستیار علی دایی بوده است

نیمه نخست دو تیم استقلال و

نفت تهران با تساوی بدون گل به

پایان رسید.

به گزارش ایسنا، نیمه نخست دیدار دو تیم استقلال و نفت تهران در چارچوب رقابت های لیگ برتر فوتبال ایران با تساوی بدون گل مساوی به پایان رسید. در این نیمه دو تیم بیشتر به ارزیابی یکدیگر پرداختند و بازی درگیرانه ای در میانه میدان از سوی دو تیم ارائه شد.

شرح گل ها:

گل نخست: (دقیقه ۵۲، میلاد فخرالدینی):میلاد فخرالدینی با ضربه ای دیدنسی از کنج محوطه جریمه گوشه دروازه شیخ ویسی را نشانه گرفت و دروازه زردپوشان را باز کرد. گل دوم: (دقیقه ۵۷، امید ابراهیمی): پناشنسی زن اول آبی ها ضربه پناثلی

تیمش را با قدرت تمام به وسط دروازه کوید و شیخ ویسی را ناکام کرد تا گل دوم استقلال شکل بگیرد.

جدال ۱۶ تیم بسکتبال آسیایی برای تک سهمیه ریو

بیست و هشتمین دوره رقابت‌های بسکتبال قهرمانی آسیا از اول مهر و به میزبانی چین آغاز می‌شود و ۱۶ تیم حاضر در این مسابقات برای رسیدن به سکوهای آسیایی به رقابت خواهند پرداخت؛ سکوهای که تنها قهرمانی‌اش ارزش دارد و می‌توانسد بلیست المپیک ریو را در اختیار آنها قرار دهد.

به گزارش ایسنا، ۱۶ تیم برتر قاره کهن برای

نمایش پایاپایی داشتند.

هر دو تیم تا امتیاز ۲۴ مساوی پیش رفتند در حالی که داور یک امتیاز مشکوک را به استرالیا داد بازی با امتیاز ۲۵ – ۲۵ دنبال شد.

هین موضوع موجب اعتراض به داور و تقاضای ویدیو چک شد و داور بعد از ویدیو چک امتیاز را به استرالیا داد. تا بازی در امتیاز مساوی دنبال شود. سرنجام استرالیا یک پیش نمایش سرعتی ۲۶ بر ۲۴

پرواز شد. تیم ملی والیبال ایران در ست دوم سعی در جبران نتیجه داشت و همین موضوع تمرکز موجب اعتراض به ر بر هم می زد. آمار بالای خطای بازیکنان ایران در سروس موجب شد تا استرالیا پیشی بگیرد. همین موضوع کار را برای ملی‌پوشان ایران دشوار کرد.توپگیری کار خوب

حریف موجب شد استرالیا ست دوم را ۲۶ بر ۲۴ برنده شود. تیم استرالیا ست سوم بازی را با یک نمایش برتر ۲۵ – ۲۲ به سود خود تمام کرد.

در نهایت تیم ملی والیبال ایران در نهمین مسابقه خود از جام جهانی مقابل استرالیا با نتیجه سه بر صفر و امتیازهای۲۵ – ۲۷، ۲۷ – ۲۷ و ۲۵ – ۲۵ در ست نخست هر دو تیم

ورزشی

استقلال ۲ – نفت یک

صدر جدول آبی شد



گل نفت : (آلویس نانگ، دقیقه ۶۵):

مهاجم کلمرونی نفت با ضربه ای دیدنی و چپ دروازه مهدی رحمتی

جلول گرویمندی این دوره از مسابقات:

گروه A: ایران – ژاپن – هند – مالزی

گروه B: فیلیپین – هنگ کنگ – فلسطین

–کویت

گروه C: چین – کره جنوبی – اردن – سنگپور

گروه D: چین تایپه – لبنان – قطر – قزاقستان

و ۲۲ – ۲۵ شکست خورد.

لهستان آمریکا را شکست داد
حساس ترین دیدار رقابتیهای جام جهانی والیبال را تیم های آمریکا و لهستان برگزار کردند که این بازی را لهستان برد و به نتایجی صدرنشین مسابقات شد.

دیدار فینال گونه تیم های ملی



والیبال لهستان و آمریکا برای تعیین صدرنشین جام جهانی ژاپن بعد از ظهر دیروز در توکیو برگزار شدند که این بازی بزرگ را لهستان ۳ بر یک پیروز شد و به نتایجی در صدر جدول ایستاد.

لهستان با ۸ بر پیروزی و یک شکست در رده دوم قرار گرفت.
نتایج کامل نهیم روز:
توپکو: سالن متروپلیتن؛

در این فصل همچنان در حسرت برد باقی ماند تا منصوریان به شدت در تکنیکی فنی قرار گیرد و تیمش را در بدترین رتبه ۴ فصل اخیر ببیند.

نفتی ها البته بعد از دو گلی که مهدی رحبزاده در دقیقه ۶۶ گل موقعیت های زیادی را روی دروازه مهدی رحمتی ایجاد کردند. نفت ۳۰ دقیقه پایانی این دیدار را می توان نفت دو فصل اخیر فوتبال ایران دانست که برای تیم های مدعی دردرساز می شد و جواز حضور در لیگ قهرمانان آسیا را به دست آورده بود.
با این برد استقلال در صدر جدول قرار گرفت.

یکهشتم نهایی جام حذفی

گلجمیدی به پرسپولیس رسید

به گزارش مهر، در ادامه مرحله یکهشتم نهایی رقابتیهای فوتبال

جام حذفی باشگاههای کشوردیروز تیم‌های فوتبال گسترش فولادتبریز و ذوب‌آهن اصفهان برابر همدیگر به میان رفتند که این سابقه با برتری یک بر صفر ذوب‌آهن به پایان رسید. مهدی رحبزاده در دقیقه ۶۶ گل برتری تیم ذوب‌آهن را به ثمر رساند تا این تیم اصفهانی در مرحله بعدی این رقابتها به مصاف پرسپولیس تهران می‌رود.

برنامه مرحله یک‌چهارم نهایی رقابتیهای جام حذفی به شرح زیر است:
سپاهان اصفهان – راه‌آهن تهران

پرسپولیس تهران – ذوب‌آهن اصفهان
تراکتورسازی تبریز – سایپا تهران

مربی آلمانی برای رکابزان ایرانی

آندریاس پیترمان مربی اسستقامت و نیمه استقامت آلمانی، دیروز با فدراسیون دوچرخه سواری ایران، قرارداد امضا کرد.

به گزارش ایرنا،دیروز جلسه کمیته فنی فدراسیون دوچرخه سواری با حضور اعضاء این کمیته شامل خسرو قمری، اصغر خالقی، قدرت داوودی، منوچهر روشن پور، مصطفی چاپچی و مهرداد صفرزاده برگزار شد که در این جلسه آندریاس پیترمانهم حضور داشت. در این جلسه درباره نحوه برگزاری اردوی تیم ملی، ارزیابی مربی خارجی از نحوه تمرین نقرات و رکابزان و وضعیت کلی دوچرخه سواری در ایران، بحث شد.

جام جهانی والیبال – ژاپن ؛ استرالیا ۳ – ایران صفر ادامه سریال ناکامی‌های تیم ملی والیبال

و سه ست متوالی را به ترتیب با

امتیازات ۲۵ بر ۲۵، ۱۹ بر ۲۵ و ۲۵ بر ۱۵ برنده شد. میخال کوپیک کاپیتان تیم ملی لهستان با کسب ۱۷ امتیاز به عنوان امتیازآورترین بازیکن میدان برگزیده شد. بارتوژ کورک ستاره لهستانی ها هم ۱۴ توکیو بدست آورد. در طرف دیگر

برنامه دومین روز رقابت ها
به گزارش خبرنگار اعزامی فاسراس از ژاپن، دومین روز جام جهانی والیبال امروز با ۶ دیدار در دو سالن شهر توکیو پیگیری خواهد شد.تیم ملی والیبال ایران در دومین روز جام جهانی به مصاف کانادا می رود. توکیو سالن متروپلیتن؛ ونزوئلا – مصر ساعت ۵ و

دقیقه ۳۰ ایران – کانادا ساعت ۸ و

دقیقه ۳۰ ایران – کانادا ساعت ۸ و

دقیقه ۳۰ استرالیا – تونس ساعت ۱۱ و

دقیقه ۳۰ آرژانتین – ایتالیا ساعت ۵ و

دقیقه ۳۰ لهستان – ژاپن ساعت ۸ و

دقیقه ۳۵ روسیه – آمریکا ساعت ۱۱ و

و ۳۰ دقیقه

در زمینه مسائل سیاسی و اجتماعی هم امروز فضای دانشگاه‌های مانست

به دو سال مسال پیش به مراتب آذاتر، بهتر با نشاط تر است. درمناسبت‌های مختلف در دانشگاه‌ها، جلسات مختلف، اجتماعات بزرگ بر پا می‌شود، احزاب و تفکرات مختلف نطق‌های خودشان راایراد می‌کنند و حرف‌های خودشان می‌زنند. در روزنامه‌ها و رسانه‌ها آزادی بیشتری نسبت به گذشته احساس می‌شود و همچنین در زمینه فضای مجازی واپرتنت امروز پهنای بلد ما نسبت به دو سال پیش، بیش از ۳برابر شده است. بنابراین فضا کاملا نسبت به گذشته تغییر کرده است. البته برخی از امور است که در اختیار دولت نیست بلکه در اختیار قوه قضائیه است، و قوه قضائیه ما طبق قانون اساسی مستقل است، اما در عین حال مواردی را که دولت بتواند کاری را انجام دهد، در آن زمینه در حد امکانات و اختیارات قانونی خودش اقدام خواهد کرد.

استقبال ازسرمایه گذاران آمریکایی
رئیس جمهوری در باره علاقه مدنی تجار اروپا برای سرمایه گذاری اقتصادی درایران واین که آیا سرمایه گذاران امریکا یی هم می‌تواننداین کار را انجام دهند، گفت: چرا که نه. آنها هم می‌توانند به‌ایران بیایند. به نظر من‌این

در زمینه مسائل سیاسی و اجتماعی هم امروز فضای دانشگاه‌های مانست به دو سال مسال پیش به مراتب آذاتر، بهتر با نشاط تر است. درمناسبت‌های مختلف در دانشگاه‌ها، جلسات مختلف، اجتماعات بزرگ بر پا می‌شود، احزاب و تفکرات مختلف نطق‌های خودشان راایراد می‌کنند و حرف‌های خودشان می‌زنند. در روزنامه‌ها و رسانه‌ها آزادی بیشتری نسبت به گذشته احساس می‌شود و همچنین در زمینه فضای مجازی واپرتنت امروز پهنای بلد ما نسبت به دو سال پیش، بیش از ۳برابر شده است. بنابراین فضا کاملا نسبت به گذشته تغییر کرده است. البته برخی از امور است که در اختیار دولت نیست بلکه در اختیار قوه قضائیه است، و قوه قضائیه ما طبق قانون اساسی مستقل است، اما در عین حال مواردی را که دولت بتواند کاری را انجام دهد، در آن زمینه در حد امکانات و اختیارات قانونی خودش اقدام خواهد کرد.

استقبال ازسرمایه گذاران آمریکایی
رئیس جمهوری در باره علاقه مدنی تجار اروپا برای سرمایه گذاری اقتصادی درایران واین که آیا سرمایه گذاران امریکا یی هم می‌تواننداین کار را انجام دهند، گفت: چرا که نه. آنها هم می‌توانند به‌ایران بیایند. به نظر من‌این

در زمینه مسائل سیاسی و اجتماعی هم امروز فضای دانشگاه‌های مانست به دو سال مسال پیش به مراتب آذاتر، بهتر با نشاط تر است. درمناسبت‌های مختلف در دانشگاه‌ها، جلسات مختلف، اجتماعات بزرگ بر پا می‌شود، احزاب و تفکرات مختلف نطق‌های خودشان راایراد می‌کنند و حرف‌های خودشان می‌زنند. در روزنامه‌ها و رسانه‌ها آزادی بیشتری نسبت به گذشته احساس می‌شود و همچنین در زمینه فضای مجازی واپرتنت امروز پهنای بلد ما نسبت به دو سال پیش، بیش از ۳برابر شده است. بنابراین فضا کاملا نسبت به گذشته تغییر کرده است. البته برخی از امور است که در اختیار دولت نیست بلکه در اختیار قوه قضائیه است، و قوه قضائیه ما طبق قانون اساسی مستقل است، اما در عین حال مواردی را که دولت بتواند کاری را انجام دهد، در آن زمینه در حد امکانات و اختیارات قانونی خودش اقدام خواهد کرد.

استقبال ازسرمایه گذاران آمریکایی
رئیس جمهوری در باره علاقه مدنی تجار اروپا برای سرمایه گذاری اقتصادی درایران واین که آیا سرمایه گذاران امریکا یی هم می‌تواننداین کار را انجام دهند، گفت: چرا که نه. آنها هم می‌توانند به‌ایران بیایند. به نظر من‌این

در زمینه مسائل سیاسی و اجتماعی هم امروز فضای دانشگاه‌های مانست به دو سال مسال پیش به مراتب آذاتر، بهتر با نشاط تر است. درمناسبت‌های مختلف در دانشگاه‌ها، جلسات مختلف، اجتماعات بزرگ بر پا می‌شود، احزاب و تفکرات مختلف نطق‌های خودشان راایراد می‌کنند و حرف‌های خودشان می‌زنند. در روزنامه‌ها و رسانه‌ها آزادی بیشتری نسبت به گذشته احساس می‌شود و همچنین در زمینه فضای مجازی واپرتنت امروز پهنای بلد ما نسبت به دو سال پیش، بیش از ۳برابر شده است. بنابراین فضا کاملا نسبت به گذشته تغییر کرده است. البته برخی از امور است که در اختیار دولت نیست بلکه در اختیار قوه قضائیه است، و قوه قضائیه ما طبق قانون اساسی مستقل است، اما در عین حال مواردی را که دولت بتواند کاری را انجام دهد، در آن زمینه در حد امکانات و اختیارات قانونی خودش اقدام خواهد کرد.

استقبال ازسرمایه گذاران آمریکایی
رئیس جمهوری در باره علاقه مدنی تجار اروپا برای سرمایه گذاری اقتصادی درایران واین که آیا سرمایه گذاران امریکا یی هم می‌تواننداین کار را انجام دهند، گفت: چرا که نه. آنها هم می‌توانند به‌ایران بیایند. به نظر من‌این

سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۴ - ۸ ذیحجه ۱۴۳۶ - ۲۲ سپتامبر ۲۰۱۵ - سال نو دم - شماره ۲۶۲۶۰

جهان فوتبال

پیروزی پر گل بارسلونا مقابل لوآنته



تیم فوتبال بارسلونا با پیروزی پرگل خانگی برابر لوآنته بردهای متوالی خود در این فصل را تداوم بخشید و بار دیگر به صدر جدول رده‌بندی لا لیگا باز گشت.

بسه گزارش مهر، هفته چهارم رقابتیهای لا لیگای اسپانیا با برگزاری دیدار تیم‌های بارسلونا و لوآنته ادامه پیدا کرد. در این بازی که در ورزشگاه

نیوکمپ برگزار شد تیم بارسلونا با وجود فشار فراوان تیم بارسلونا بدون گل خاتمه گذشت. بازیکنان بارسلونا این برد پرگل را تقدیم رافینیا هم تیمی خود کردند که مصدوم شده است.

نیمه اول این بازی با وجود فشار فراوان تیم بارسلونا بدون گل خاتمه یافت اما در نیمه دوم با گلی که مارک بارترتا، مدافع پیش تاسته بارسا در دقیقه ۵۰ ضربه سر به ثمر رساند کار را برای این تیم آسانتر کرد تا دو بار دیگر توسط نیمار(۵۶) و لیونل مسی (۶۱– پناثلی) به گل دست یابد. با این حال ویکتور در دقیقه ۶۶ رودی اسامیه تراکشن در خروج با ضربه سر یکی از گل‌ها را پاسخ داد. در ادامه مسی یک ضربه پناثلی را از مدافع حریف گرفت اما آن را به بالای دروازه زد تا این فرصت از دست برود اما در دقیقه ۸۹ روی یک حرکت انفرادی گل چهارم را به ثمر رساند تا به نوعی آن پناثلی از دست رفته را جبران کند.

بارسلونا با این برد خانگی ۱۲ امتیازی شد و به صدر جدول رده‌بندی لا لیگا باز گشت. تیم زئال مادرید هم با ۱۰ امتیاز دوم است. اتلتیکو مادرید با ۹ امتیاز در مکان سوم ایستاده است.

در دیگر بازیهای یکشنبه شب نیز تیم خیخون در زمین لاکرونیا ۳ بر ۲ برنده شد، ویراتال هم ۳ بر یک بیلباو را برد و رایو وایه کانو هم در زمین لاس پالماس با یک گل به پیروزی رسید.

«فرانچسکو توتی» در رم ۳۰۰گله شد

کاپیتان تیم فوتبال رم موفق شد در آستانه چهل سالگی سیصدمین گل خود را برای این تیم به ثمر برساند.

به گزارش مهر، فرانچسکو توتی موفق شد یکی از گل‌های تیمش در تساوی ۲ بر ۲ مقابل ساسولو را به ثمر برساند.

سایت باشگاه رم در گزارشی به این موضوع پرداخته است. توتی در چهارم سپتامبر سال ۱۹۹۴ نخستین بازی خود را با پیراهن رم انجام داد و از آن زمان ۲۱ سال و ۱۶ روز سیری می‌شود.توتی در دیدار شماره ۷۲۵ به میدان رفت و سیصدمین گل خود را به ثمر رساند. رودی گارسیا، سرمربی تیم فوتبال رم، گفت: «۳۰۰ این یک رقم باورنکردنی است. ما منتظر آن بودیم.

شابعه مریگری کلوپ در موشن گلابداخ

پس از کسب نتایج ضعیف بروسیا موشن گلابداخ در بوندسلیگا و برکناری سرمربی این تیم، شایعات در مورد احتمال حضور کلوپ در این باشگاه گه گه گرفته است.

بسه گزارش «ورزش سسه»، بروسیا موشن گلابداخ در ادامه روند ناکامی‌های خود در فصل جاری، موفق شد ۱ بر صفر مغلوب اف سسی کلن شد. این باخت که پنجمین باخت گلابداخ در پنجمین هفته از فصل ۱۶-۲۰۱۵ بوندسلیگا بود، منجر به کناره‌گیری لوسیان فارو از مربیگری این تیم شد.

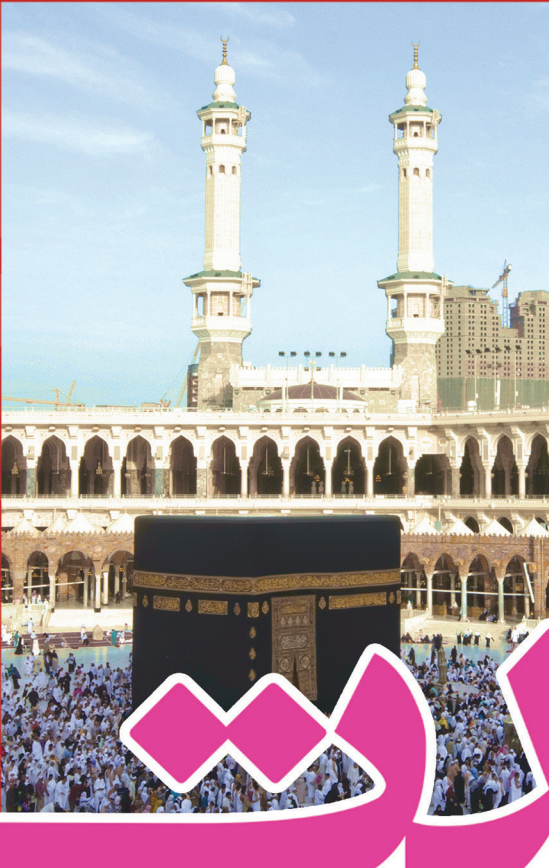
موشن گلابداخ پس از راهایی به مرحله گروهی لیگ قهرمانان، دیگر رنگ پیروزی به خود ندیده است. برنی فوکس، از اسطوره‌های این باشگاه که گفت که بهترین گزینه برای خروج گلابداخ از بحران، یورگن کلوپ است.

پس از قوت گرفتن شایعات مربیگری کلوپ در گلابداخ، «مارک کوزنیک»، مدیر برنامه های این مربی به پیلد گفت: «بطور حتم کلوپ هیچ تمایلی برای پذیرش مربیگری گلابداخ ندارد و مربی این تیم نخواهد شد».

لازم به ذکر است کلوپ پس از کناره گیری از هدایت دورتموند در ماه می گذشته، مشغول به فعالیت در هیچ تیمی نیست.

رئیس جمهوری: اکثریت مردم ایران با توافق هسته‌ای موافقت

فضایی که وجود دارد که آمریکایی‌ها درایران سرمایه و تکنولوژی خودشان را نیاورند، نادرست است. فضایی‌ایران برای آمریکایی‌ها، اروپایی‌ها و دیگران باز است برای این که به‌ایران بیایند و بتوانیم با همکاریهای اقتصادی داشته باشیم. البته امروز بیشتر به دنبال سرمایه‌گذاری و ورود تکنولوژی هستیم تا تجارت. آمریکایی‌ها هم می‌توانند برای سرمایه‌گذاری و تبادل تکنولوژی به‌ایران بیایند و اتفاقا یکی از راهایی که بی‌استعدادی کاهش پیدا کند، تقویت روابط اقتصادی به ویژه میان بخش‌های خصوصی است. اگر مردم آمریکا برای دیدن آثار باستانی و طبیعت به‌ایران بیایند و مردم ایران هم به آمریکا برونداین می‌تواند دیوار بی‌اعتمادی را کوتاه و شرایط را برای آینده بهتر کند. روحانی در باره دیسدار و تماس تلفنی با اوباما، گفت: برنامه‌ای برای‌این دیدار ندارد و نیازی نبوده که تلفنی با یکدیگر صحبت کنیم. یک بار نیاز بود که آقای اوباما تماس گرفتند و تلفنی با هم صحبت کردیم. وی افزود: مهم‌این است که ما باید برای اجرایاین توافق بسیار مهم تلاش کنیم و باید اقداماتی که به نفع منافع دو طرف است، انجام دهیم. اگر ما گام‌های مثبتی را برداریم، شرایط برای آینده عوض خواهد شد.



حج

مرکز خیریه معلولین ذهنی

شماره حساب: ۳۶۹۲۶۳۱۷ شماره کارت تجارت: ۵۳۹۹۹ ۹۱۶۶ ۴۳۴۳
(به نام مرکز خیریه معلولین ذهنی وحدت نزد بانک تجارت شعبه اله وردی پاسداران)

تلفن: ۲۲۹۴۲۱۳۲ – ۲۲۹۴۷۰۱۴

پرداخت از طریق شماره گیری کد:

#۹۸۹۸۹*۴*۷۳۳*

حرفه آموزی وشبانه روزی

ترجیم
<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div><div></div><div>با کمال تأسّف و تأثر درگذشت همکار گرامی جناب آقای دکتر میرمنصور میرصمدی را به اطلاع می‌رساند.</div></div>
<div>ضمن عرض تسلیت به بازماندگان محترم، مجلس بزرگداشت آن مرحوم روز پنج‌شنبه ۱۹۴/۷/۲ ساعت ۱۶:۳۰الی ۱۷:۳۰ درمسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد. حضور همکاران ودوستان گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</div>
هیئت مدیره، مدیر عامل، پزشکان و پرسنل مرکز جراحی چشم ونک

<div><div> </div></div>	<div>کل من علیها فان</div>
<div>مرا که گوید از این گردش زمان دیدن جز از فراق عزیزان چه می‌توان دیدن</div>	
<div>روز سوم مهرماه ۹۴ در خانه خدا به سوگ روانشاد صدرالدین کیوانی می‌نشینیم و چشم به‌راه خویشان و یاران می‌مانیم تا با حضور ارجمند خود تسلی بخش دل داغدار ما باشند.</div>	
<div>مکان: مسجد جامع شهرک غرب</div>	
<div>زمان: جمعه سوم مهرماه ۹۴ از ساعت ۱۲ تا ۱۳/۳۰</div>	
<div>خانواده‌های: کیوانی –زعفرانیان –خلیلی– رحیمی و سایر وابستگان</div>	

یادبود

<div>به چه مشغول کنم دیده و دل را، که هنوز دل تو را می‌طلبد، دیده تو را می‌جوید</div>

<div><div> </div></div>
<div>۳۱ شهریور ۱۳۹۴ اولین سالروز، و یادآور خاطره تلخ از دست دادن همسر و پدر عزیز و بزر گوارمان زنده‌یاد، شادروان دکتر بیوک سرخابی (بزرگ خاندان سرخابی) می‌باشد.</div>
<div>یادونام غرورآفرینش همواره ودر همه جا همراه ماست،او که فخر زندگیمان بود ونیودنش حسرت جاودانه‌مان،این فقدان برای جامعه پزشکی ایران و همچنین خانواده‌های داغدار و دوستان و آشنایان محترمش بسیار دشوار و دردناک می‌باشد.</div>
<div>یادش گرامی باد</div>
<div>همسر: فریده نوائی</div>
<div>فرزندان: سعید، مسعود، اُمید و آرزو سرخابی</div>

<div>۳۱ شهریور ۱۳۹۴ اولین سالروز، و یادآور خاطره تلخ از دست دادن همسر و پدر عزیز و بزر گوارمان زنده‌یاد، شادروان دکتر بیوک سرخابی (بزرگ خاندان سرخابی) می‌باشد.</div>
<div>یادونام غرورآفرینش همواره ودر همه جا همراه ماست،او که فخر زندگیمان بود ونیودنش حسرت جاودانه‌مان،این فقدان برای جامعه پزشکی ایران و همچنین خانواده‌های داغدار و دوستان و آشنایان محترمش بسیار دشوار و دردناک می‌باشد.</div>
<div>یادش گرامی باد</div>
<div>همسر: فریده نوائی</div>
<div>فرزندان: سعید، مسعود، اُمید و آرزو سرخابی</div>

«یادبود»
<div>نوزده‌سال‌از‌درگذشت پدر</div>
<div>عزیز و مهربانمان مرحوم</div>
<div>عیدی‌فارغ سپری شد.</div>
<div>یادش برای ما همیشه زنده</div>
<div>و گرامی است.</div>
<div>از طرف فرزندان</div>

بازگشت همه به‌سوی خداست
<div><div></div><div></div></div>
<div>یکسال با غم و اندوه سپری شد.</div>
<div>اولین سالگرد همسری مهربان و باوفا و پدری دلسوز و فدکارا مرحوم مغفور شادروان آقای جواد دانائی دبیر دبیرستانهای تهران گذشت.</div>
<div>به همین مناسبت مراسم بزرگداشتی برسر مزارش درقطعه ۲۰۵ بهشت‌زهر(اس) برگزار می‌شود. ضمناً وسیله یاب‌ودهاب رأس ساعت ۱۰ صبح روزجمعه مورخ ۱۹۴/۷/۳ از درب منزل آن مرحوم واقع در خیابان کارگر شمالی، جنب پمپ‌بنزین-خیابان شهیدفکوری پلاک ۱۹۱ آماده حرکت می‌باشد.</div>
<div>یاد،خاطره و شکوه جاودانگی‌اش را گرامی می‌داریم.</div>
<div>همسر: فاطمه شعاعی (دانائی)</div>
<div>فرزندان: زهرا-فرانک و علیرضا دانائی</div>

<div>یاد بود</div>
<div>یکسال از درگذشت ناباورانه همسر و پدر عزیزمان زنده یاد بزرگ پورجعفر گذشت. لحظه لحظه پا یاداو دلسوخته از فراقش، اندوهبارترین سال زندگی‌مان را سپری کردیم.</div>
<div>یاد آن مرد بزرگ و فرهیخته، یار محرومان، شاعر و روزنامه‌نگار و ویراستار پیشکسوت را در روز پنج‌شنبه دوم مهرماه باحضور بر مزارش گرامی می‌داریم.</div>
<div>(هزینه مراسم سالگرد صرف امور خیریه می‌گردد)</div>
<div>از طرف خانواده پورجعفر و وابستگان</div>

<div>یادبود</div>
<div>بزرگ نیک‌مردان آناندکه والدین خود را بعداز مرگشان فراموش نکنند. یک سال جانفرساز عروج آسمانی‌بی‌همتا همسر و پدر عزیزمان زنده‌یاد منوچهر نخعی آشتیانی گذشت.</div>
<div>یاد، خاطره و شکوه جاودانگی‌اش را گرامی می‌داریم.</div>
<div>همسر و فرزندان</div>
<div>روز پنجشنبه ۲مهرماه در بهشت‌زهر(اس) قطعه ۱۲ شماره ۷ ردیف ۴ ساعت ۴/۵ الی ۶/۵ بعدازظهر هزینه‌های سالگرد صرف امور خیریه خواهد شد.</div>

ترجیم
<div>تسلیت</div>
<div>جناب آقای دکتر عبدالله جاسبی</div>
<div>عضو محترم هیأت موسس و هیأت امنای دانشگاه آزاد اسلامی</div>
<div>مصیبت درگذشت اخوی گرامیتان را به شما و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای ایشان مغفرت و برای جنابعالی و خانواده محترم‌تان صبر جمیل و اجر جزیل مسألت می‌نمایم.</div>
<div>بابک دربیکی</div>

<div>جناب آقای دکتر نوبخت</div>
<div>معاون محترم رئیس جمهور و سخنگوی محترم دولت</div>
<div>مصیبت درگذشت اخوی گرامیتان را به شما و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای ایشان مغفرت و برای جنابعالی و خانواده محترم‌تان صبر جمیل و اجر جزیل مسألت می‌نمایم.</div>
<div>بابک دربیکی</div>

<div>جناب آقای دکتر محمدباقر نوبخت</div>
<div>معاون محترم ریاست جمهوری و رئیس محترم سازمان برنامہ و بودجه</div>
<div>با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان دکتر یوسف نوبخت برادر گرامی جنابعالی را تسلیت گفته، غفران الهی را برای آن زنده‌یاد و طول عمر باعزت بازماندگان محترم را از درگاه ایزد یکتا آرزومندیم.</div>
<div>دکتر صلاح‌الدین دلشاد</div>
<div>مدیرعامل موسسه حمایت از کودکان با ناهنجاری‌های مادرزادی (محکم)</div>

<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div>دوست و برادر گرامی</div>
<div>جناب آقای دکتر مهدی خزعلی</div>
<div>درگذشت پدر بزرگوارتان عالم ربانی اسوه‌اخلاق و انسانیت حضرت آیت‌الله خزعلی (ره) را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و صمیمانه ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>از طرف حاج حمید بسطامی کنولی و بانو</div>

<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>بانهایت تأسّف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی بازماندگان را آرزومندم.</div>
<div>دکتر فرزین و کیل</div>

<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>بانهایت تأسف و تأثر فوت برادر گرامی‌تان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</div>
<div>دکتر مصطفی انوری –دکتر معصومه ثابت کسائی</div>

<div>خانواده محترم یزدجردی</div>
<div>جناب آقای دکتر حسین یزدجردی</div>
<div>درگذشت پدیر گرامی‌تان جناب آقای غلامرضا یزدجردی را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آمزش الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.</div>
<div>محمد اسکویی –هوشنگ تکمیلی –مهرداد جبار –مهرداد خاوریان –شهریار خلیل الهی –مهدی دادمنش –نادر زرشکی –ناصر صادقیان –فرهاد صبح‌بیداری –عظیم عظیمی نژادان –حمید قناعتی –رضا گرنامایه –خالد معروفی –علی مجلسی –شهرزومهرداد –شهریار یزدان‌یار</div>

<div>آگهی تغییرات شرکت مجتمع صنعت فولاد خاورمیانه سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۴۰۹۶۹۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۰۵۲۵۲</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مؤسسه حسابرسی آرمان پژوهان محاسب به شناسه ملی ۰۸۶۲۷۹۴-۱۰۳۳ به عنوان بازرس اصلی و آقای افشین صنعتی مقدم به شناسه ملی ۰۴۰۴۱۳۹۵۸۱-۰۰۴۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال انتخاب شدند. روزنامه اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این تصمیمات انتخاب شده ترانزانه و صورتهای مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران</div>
<div>۸۰۹۶۹۲۰۱۹۶۲۴۴۴/الف/الف</div>
<div>*****</div>
<div>آگهی تغییرات شرکت تعاونی پیشگامان رسانه پارس</div>
<div>به شماره ثبت ۳۳۰۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۶۱۸۲۲</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۸/۱۹ و مجوز شماره ۲۴۱۹۳۶ مورخ ۹۲/۱۲/۲۳ وزارت تعاون تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدرضا تقوی به کلی ۰۴۴۳۱۸۳۸۲-۰۰۴۴ به نمایندگی شرکت تعاونی پیشگامان کویر بزد به شناسه ملی ۰۱۰۸۴۰۰۷۰۱۵۳ آقای علی یوسفی سپهرابی به کلی ۰۱۰۰۰۰۵۸۲۸۷۱-۱۲۰۳۱ آقای محمد گرگانی‌زاد به کلی ۰۰۵۶۱۹۳۰۰۰۰ به نمایندگی شرکت تعاونی پیشگامان کار و سرمایه هوشمند به شناسه ملی ۰۱۲۷۴۵۰-۱۰۸۶۰۱۲۷۴۵۰ آقای امیر حسین رضائی‌زاد به کلی ۰۰۴۴۲-۰۱۸۶۵۵۰۰۰۰ آقای محمدرضا کریمی پدر آبادی به کلی ۰۴۴۲۱۶۸۸۷۸۱-۴۴۳۳ به نمایندگی شرکت پیشگامان توسعه ارتباطات به شناسه ملی ۰۱۲۳۶۶۵-۱۰۸۶۰ به‌عنوان اعضای اصلی هیأت مدیره و شرکت پیشگامان عصر ارتباطات به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۸۲۸۷۱ و شرکت پیشگامان کویر آسیا به شناسه ملی ۰۰۸۶۹۱۳-۱۰۸۴۰ به عنوان اعضای علی‌البدل هیأت مدیره برای مدت سه سالال انتخاب شدند. مؤسسه حسابرسی داشگر محاسب با شناسه ملی ۰۰۵۸۲۰۰۰-۱۰۱۰۰۵۸۲۰۰۰ آقای محمد بازرز اصلی و آقای مرتضی رئیس‌زاده اردکانی دارندد که کلی ۴۴۳۵۹۶۸۲۱-۱۰۸۴۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترانزانه و صورتهای مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تغییر نوع عضویت هیأت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۰۷-۲۱۷۹۵۶/الف/الف</div>

<div>همکار ارجمند جناب آقای قاسم اسلامی فرد</div>
<div>بانهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</div>
<div>امور مالی –اداره حسابداری‌ها –بودجه و گزارشات –حقوق و دستمزد –سازمان وصول –اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران چاپ</div>
<div>جناب آقای اصغر قلندری</div>
<div>درگذشت فرزند عزیزتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم. از پروردگار برای آن عزیز علو درجات و برای بازماندگان صبر خواستاریم.</div>
<div>سرپرستی و همکاران روزنامه اطلاعات در اصفهان</div>

<div>جناب آقای مهندس احمد جهان آرا</div>
<div>مدیرعامل محترم شرکت پولاد مکانیک استان آذربایجان شرقی</div>
<div>بانهایت تأثر درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض می‌نماید.</div>
<div>شرکت کار و اندیشه –محمدمهدی تابع قانون</div>

<div>هوالحق</div>
<div>جناب آقای میراحد حسینی</div>
<div>مدیرکل محترم تعاون، کار و امور اجتماعی استان آذربایجان شرقی</div>
<div>باسلام و عرض ادب، اطلاع یافتیم برادر بزرگوارتان حیات به قیاض ارواح سپرده و رحل اقامت از دار فانی بدار باقی افکنده است. وظیفه بود در مراسم تشییع و تدفین در کنارتان می‌بودم، معذورم دارید. مایلم مراتب همدردی این فقیر حقیر کثیرالتقصیر را خدمت اخوان و اخوات خصوصاً برادرم میرحجت ابلاغ و اعلام فرمایید. خدایش بیامرزد و غریق رحمتش کندا.</div>
<div>شریک غم شما جمال راجی</div>

<div>جناب آقای دکتر نوبخت حقیقی</div>
<div>درگذشت برادر گرامی‌تان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای شما و خانواده محترم صبر و شکیبایی مسئلت دارم.</div>
<div>از طرف مهندس مدافع و خانواده</div>

<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>درگذشت برادر گرامی‌تان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای شما و خانواده محترم صبر و شکیبایی مسئلت دارم.</div>
<div>دکتر محمدعلی زرگر</div>

<div>خانواده محترم و معزز نوبخت حقیقی</div>
<div>جناب آقای دکتر محمدباقر نوبخت حقیقی</div>
<div>درگذشت آقای دکتر یوسف نوبخت حقیقی را خدمت حضر تعالی و کلیه بازماندگان محترم تسلیت عرض می‌نمائیم، برایتان سلامتی، صبر و شکیبائی آرزومندیم.</div>
<div>مهندس علیرضا فائق و بانو</div>

<div>دوست و همکار ارجمند</div>
<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت</div>
<div>فقدان اسفناک برادر گرامی‌تان را خدمت جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض نموده، برای جنابعالی صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نمایم.</div>
<div>دکتر محمدرضا معتمدی</div>

<div>آگهی تغییرات شرکت پتروشیمی مستسی سهامی عام</div>
<div>به شماره ثبت ۳۱۳۴۴۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۹۴۷۸</div>
<div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۷ و مجوز شماره ۱۲۱۳۱۲۵۴۰ مورخ ۱۳۹۴/۲/۲۰ سازمان بورس و اوراق بهادار –سرمایه شرکت از مبلغ ۷۰۰۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۸۴۰۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۸۴۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰ ریالی پام از طریق نقدی و مطالبات حال شده افزایش یافته و مبلغ ۴۹۴۹۷۲۴۰ ریال بموجب گواهی شماره ۲۴/۳۵۸۳۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۲/۲۸ بانک تجارت شعبه پارک ساعی پرداخت گردیده است و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق‌الذکر تکمیل امضاء گردیده است. با ثبت این مستند تصمیمات تحقق افزایش سرمایه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران</div>
<div>۸۰۹۶۸۰۲۱۹۷۳۶۲/الف/الف</div>

<div>آگهی تغییرات شرکت مدیریت کارخانجات روغن کشی بهپاک</div>
<div>سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۲۷۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۴۳۱۹۶</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:</div>
<div>سازمان حسابرسی به عنوان بازرس قانونی دارای شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۳۶۳۲۲ برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.</div>
<div>روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.</div>
<div>ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۲/۹/۳۰ به تصویب رسید. شرکت صنعتی بهپاک به شناسه ملی ۰۰۵۰۲۵۴۵-۱۰۱۰۵۰۲۵۴۵ و شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنایع بهشهر ایران به شناسه ملی ۰۱۰۱۶۶۲۵۵۸ و شرکت سرمایه‌گذاری ساختمان گروه صنایع بهشهر تهران به شناسه ملی ۰۱۰۱۶۵۲۴۴۲-۱۰۰۰ به‌عنوان اعضای هیأت مدیره برای مدت ۲ سالال انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترانزانه و صورتهای مالی، انتخاب و تعیین سمت هیأت مدیره انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۰۷-۲۱۱۸۹۵۶/الف/الف</div>

<div>جناب آقای قاسم اسلامی فرد</div>
<div>بانهایت تأسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نمائیم برای آن مرحوم رحمت و غفران الهی و برای شما و خانواده گرامیتان صبر و بردباری خواستاریم.</div>
<div>شعبه خدمات</div>

<div>جناب آقای دکترمحمدباقرنوبخت حقیقی</div>
<div>ریاست محترم سازمان برنامه و بودجه کشور</div>
<div>جناب آقای دکترعلی نوبخت حقیقی</div>
<div>دیر محترم مجمع انجمن های پزشکی کشور</div>
<div>بانیت تاسف و تاثر درگذشت برادر گرامیتان جناب آقای یوسف نوبخت حقیقی را صمیمت تلیت عرض نموده و برای آن شادوان رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.</div>
<div>دکتر علیرضازالی</div>
<div>رئیس کل سازمان نظام پزشکی</div>

<div>جناب آقای مهندس سیدامیر علی ولایی</div>
<div>و خانواده محترم</div>
<div>درگذشت پدر گرامی‌تان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و برای شما صبر و شکیبایی و طول عمر مسئلت داریم.</div>
<div>مدیریت و کارکنان آزمایشگاه شفا تجریش و مدیکال</div>

<div>همکار محترم جناب آقای دکتر محمدرضا بلورساز</div>
<div>مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمائیم.</div>
<div>گروه اطفال و نوزادان بیمارستان فوق تخصصی فرمانیه</div>
<div>پروفسور محمدحسین سلطان‌زاده –دکتر نریمان –دکتر کیان‌راد –دکتر فرنودی –دکتر قاهری</div>

<div>همکار ارجمند</div>
<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>بااندوه فراوان درگذشت برادر گرامی‌تان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و بردباری و برای آن مرحوم شادی روح مسئلت می‌نمائیم.</div>
<div>دکتر منوچهر تک منش و بانو</div>

<div>همکار ارجمند جناب آقای دکتر محمدرضا میر</div>
<div>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن شادروان شادی روح و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می‌نمائیم.</div>
<div>دکتر منوچهر تک منش و بانو</div>

<div>خانواده محترم یزدجردی</div>
<div>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت جناب آقای حاج غلامرضا یزدجردی پیشکسوت صنعت آرد و نان کشور و ریاست محترم هیئت مدیره شرکت آرد تابان را تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم آمزش الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.</div>
<div>هیئت مدیره و کارکنان شرکت آرد تابان</div>

<div>آگهی تغییرات شرکت ساختمانی گراه سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۴۰۸۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۶۱۹۰۰</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ مورد تصویب قرار گرفت. آقای مهندس ابراهیم بهجت کم ۰۰۴۰۴۶۳۷۲۷-۰۰۴۰ به عنوان بازرس اصلی و آقای مهندس محمد علی صفی کم ۰۰۳۹۸۰۴۶۱۵-۰۰۳۹۸۰۴۶۱۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترانزانه و صورتهای مالی، انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تعیین و تفویض اختیارات نماینده قانونی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۰۵-۲۲۲۲۰۰۳-۸۱۰۰۲/الف/الف</div>
<div>*****</div>
<div>آگهی تغییرات شرکت رنگدانه کالا سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۱۰۱۸۷۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۵۸۲۶۹</div>
<div>به استناد صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای عباس منشتی به‌شماره ملی ۰۰۴۳۳۸۴۰۱۰۲ به سمت رئیس هیأت مدیره و آقای حمید منشتی به‌شماره ملی ۰۰۵۴۰۴۴۶۷۴-۰۰۵۴۰۴۴۶۷۴ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره و آقای حبیب صدرا یا به کلی ۰۰۴۳۷۲۸۶۹۸-۰۰۴۳۷۲۸۶۹۸ به سمت عضو هیأت مدیره و مدیرعامل انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار شرکت از جمله چک، سفته برورات و قرارداد و با امضای متفق مدیرعامل و یکی از اعضای هیأت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر بوده و در غیاب مدیرعامل همچنین مقرر شده کلیه مکاتبات اداری شرکت صرفاً با امضای مدیرعامل همراه با امضای دو نفر از اعضای هیأت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۰۲-۲۲۲۷۳۳۴/الف/الف</div>

<div>آگهی تغییرات شرکت عصر دانش افزار سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۱۱۵۰۲۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۸۶۵۲۰</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت رهبن به شناسه ملی ۰۰۷۹۳۲۱۱-۱۰۱۰۰ به عنوان بازرس اصلی و خانم بتول موسوی به شماره ملی ۰۸۹۹۱۱-۴۷۲۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. آقایان:اردشیر منصری دارای کدملی ۰۴۵۲۷۶۳۹۴۰ به‌عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل، خانم اعظم رضایی یویاچی کدملی ۰۰۵۲۱۵۲۰۷۵ بسمت نایب رئیس هیأت مدیره و آقای سیدجید حسینی تهرانی دارای کدملی ۰۲۲۱۲۹۳۸۰ به‌عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند. ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۲ به تصویب رسید. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترانزانه و صورتهای مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۰۹۶-۲۱۵۹۹۷۷/الف/الف</div>
<div>*****</div>

<div>شرکت فناوریان تجارت و مهندسی بهداد تأمین سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۴۳۹۲۲۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۷۴۲۵۶</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ تصویب شد. مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت امین مشاور بصیر با شناسه ملی ۰۰۶۱۳۳۸۰۰-۱۰۱۰۰۶۱۳۳۸۰۰</div>

تل آویو رسما به نظامیان صهیونیست برای سر کوب معترضان فلسطینی حق تیر داد

سرویس خارجی: رژیم صهیونیستی طرح پلیس این رژیم برای مقابله با معترضان فلسطینی و درخواست برای تیر اندازی به سمت فلسطینی‌ها را تصویب کرد. دولت تل آویو پیش‌نویس طرحی را که توسط پلیس رژیم صهیونیستی به خصوص اجرای تأذیر امنیتی شدید و مجازات فلسطینی‌هایی که در قدس اشغالی اسگ پر تپابمی‌کنند تهیه و از سوی مشاور قضایی با آن موافقت شده بود، تصویب کرد.

خطراتاکتین بخش این طرح آن است که به پلیس تل آویو اجازه داده شده به سوی کسانی که سنگ و کوکول مولوتف پرتاب می‌کنند، شلیک کند.بنیامین نتانیاہ، نخست وزیر رژیم صهیونیستی سنگ و کوکول مولوتف را سلاح‌های کشنده دانسته و اعلام کرده که ما دستورالعمل‌های تیراندازی را تغییر داده و دست پاپس را برای برخورد با معترضانی که سنگ یا کوکول مولوتف پرتاب می‌کنند، باز گذاشتیم.نتانیاہو ادامه داد: تل آویو تلاش می‌کند معجزاتی را انجامش را افزایش دهد و جرمیه‌های نفذی برای خانواده‌های آنان نیز در نظر گرفته شده است.آیین در حالی است که شهرک‌نشینان صهیونیست یک کودک هشت ساله فلسطینی را در شهر الخلیل واقع در جنوب کرانه باختری زیر گرفتند. «مهدی سامر ادیس» در کودک فلسطینی در این جنایت دچار آسیب و برای دریافت خدمات درمانی به بیمارستان منتقل شد.

خبر دیگر اینکه صهیونیست‌ها در جدیدترین هتک حرمت خود، یک خواننده یهودی را به مسجدالاقصی بردند و اقام به رقص و پایکوبی در این مکان مقس کردند. این اولین بار است که صهیونیست‌ها اقام به رقصی و جشن‌هایی به این شکل در مسجدالاقصی می‌کنند و پیش‌تر در اعیاد فقط اقام به برگزاری مناسک دینی می‌کردند. در این حال نظامیان رژیم صهیونیستی با پورش گسترده به مناطق مختلف قدس اقدام به بازداشت ۱۹ فلسطینی کردند.نظامیان صهیونیست در این پورش نظامیان اقام به بازرسی منازل کردند.درویدلرزهای رژیم صهیونیستی هم منزل یک خانواده فلسطینی در «راس‌العمود» شهر سلوان واقع در جنوب قدس اشغالی را به بهانه نداشتن مجوز تخریب کردند.

در چنین شرایطی یادشاه اردن ضمن هشدار نسبت به ادامه اقدامات تحریک‌آمیز رژیم صهیونیستی در قدس و هتک حرمت مسجدالاقصی تأکید کرد که این مسجد، شراکت یا تقسیم نمی‌پذیرد. عبدالله دوم بر حمایت اردن از مردم فلسطین و اقدامات این کشور در دفاع از مقدسات اسلامی و مسیحی شهر قدس و رازینی با طرف‌های منطقه‌ای و بین‌المللی برای توقف هرگونه تجاوز به مقدسات این شهر تأکید کرد. عبدالله دوم اظهار داشت: اردن به تازگی موفق شده با تلاش‌های دیپلماتیک بسیار شورای امنیت را مجبور کند مسجدالاقصی را به رسمیت بشناسد و این در حالی است که شورای امنیت بنا به درخواست اسرائیل این مکان را به نام «هیو کوهک» ثبت کرده بود. در همین راستا، جمعی از نمایندگان پارلمان اردن خواستار اخراج سفیر رژیم صهیونیستی از کشورشان شدند.

از سوی نخست وزیر رژیم صهیونیستی مدعی شد که این رژیم به حفظ وضعیت کنونی مسجدالاقصی پایبند است و در پی تغییر این وضعیت نیست. بنیامین نتانیاہو مدعی‌شد: این مانعیت‌به وضعیت کنونی مسجدالاقصی را تغییر می‌دهیم.بلکه برخی طرف‌ها هستند که به اقدامات خطراتک تحریک را داعه‌هایی را مطرح می‌کنند. که هیچ‌پایه و اساسی ندارد.مثلا داعی می‌کنند که اسرائیل مسلمانان را از نماز خواندن در مسجدالاقصی منع یا پابری ویرانی مسجد تلاش می‌کند. وی ادعا کرد که طرف‌هایی که به اقدامات تحریک‌بران دعوت می‌کنند،خوان المسلمین، حماس و متاسفانه تشکیلات خودگردان فلسطین هستند.

در خبری دیگر دبیرکل سازمان ملل با محکوم کردن حملات موشکی به سرزمین‌های اشغالی که گفته می‌شود از غلبه‌شلیک‌شدن، بر لزوم توقف این گونه حملات تأکید کرد. بان کی‌مون در بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن حملات موشکی اخیر فلسطینیان به سرزمین‌های اشغالی، تأکید کرد: حملات موشکی منجر به افزایش تنش‌ها در منطقه می‌شود و ضروری است که این حملات متوقف شوند. در این بیانیه آمده است که ساکنان جنوب سرزمین‌های اشغالی و غزه از این خشونت‌ها خسته‌شده‌اند.

تظاهرات اعتراضی یهودیان اردنوکس

دهداتن از یهودیان اردنوکس افراطی با بر گزای تظاهرات در شهر اشغالی قدس مخالفت خود را با خدمت اجباری در ارتش اسرائیل اعلام کردند. پلیس رژیم صهیونیستی شماری از تظاهرکنندگان را که در اعتراض به خدمت اجباری در ارتش، در مرکز شهر قدس تجمع کرده بودند بازداشت کرد. در سال ۲۰۱۲، کلیته رژیم صهیونیستی تصویب کرده بود در صورتی که یهودیان اردنوکس افراطی حضور نام وقت در سمنب‌های مطاعطایی یهودی داشته باشند از این خدمت اجباری معاف خواهند شد. اسرائیل پیشتر قانونی را تصویب کرده که اجرت آنان از سال ۲۰۱۷ یهودیان مذکر اردنوکس باید یا در یکدیگر نهادهای اجتماعی به اجبار خدمت کنند. گفتنی است در اسرائیل خدمت سربازی برای زنان و مردانی که سن اداها به ۱۸ سال رسیده باشد ضروری است. زنان باید به مدت دو سال و مردان به مدت سه سال سربازی کنند.

سرویس خارجی: یگان های

ارتش و کميته های مردمی يک ائتلاف ويژه در منطقه «امکانات و توانايی های آن است گفت: توانستند کنترل کامل روستعای «قمر» و «الفطيره» و «غرب دار» در «الظهير» را به دست بگيرند. يک منبع نظامی ارتش يمن در تاييد اين خبر اعلام کرد، در يمن عمليات ششمی از نظاميان عربستان در جنوب، و شماری زيادی يمن در اسارت نيروهای زبدي در آمدند. وی افزود، در اين عمليات ۱۵ تانک مدرن و خودروی زرهی عربستان منهدم شد و دست کم سه نفر عريستان کشته شدند. به گفته منابع خبری، نيروهای عربستان به محض ورود، نيروهایی يمنی به منطقه، با وحشت و به سرعت از منطقه گريختند. از ديگر سو، سه نظامی ديگر عربستان در عمليات ديگر ارتش و نيروهای مقاومت مردمی يمن در پاکدان «جalah» در جيزان کشته شدند و دست کم دو تانک و دو خودروی زرهی نیز در اين منطقه منهدم شد. نيروهای يمنی همچنين، ک تانک ابرارام و پنج تانک برادلی در خودروی زرهی هامر را منهدم کردند. از طرفی، بافشدن هوايی ارتش يمن نیز يسک بالگرد جنگی ديگر عربستان را در منطقه «الصفار» استان مارب هدف قرار داد و سربگون کرد. همچنين تلويزيون الميرهه خبر کرد، مناطق «المعقوق» «الخورجه»، «صله»، «هوهيه» و «جنيابر» در استان جيزان عربستان توسط نيروهای يمنی موشک باران شد و شماری از نيروهای سعودی در اين حملات کشته و زخمی شدند.

در تحولي ديگر، رهبر جنبش انصارالله يمن ضمن تبرکات از مردم اين کشور برای ادامه مبارزاتشان در برابر تجاوزگری‌های عربستان تانک را بر سر صوري که عربستان، يمن را اشغال کند ما نیز وارد خاک عربستان کرد. «عبدالمکک الحوثی» همچنين با اشاره به اقدام عربستان برای ممانعت از ورود يمنی‌ها به اين کشور برای شرکت در مراسم جهه گرم مکی برای آل سعود نيست که مانع ورود يمنی‌ها به حاکم يمنی شود. وی در پايان کشته و زخمی شدند.

خبر ديگر اينکه، فرمانده نيروهای ناتو در افغانستان ضمن ابراز حمايت از دولت کابل گفت: ناتو به طور کامل از دولت افغانستان در مقابل تهديدات تروريستی حمايت می کند و در عين حال موقع هيچ گونه حرکت موازی در اين کشور نيست. «جان کمپبل» ره بر لزوم ادامه گفتگوهای سياسی ميان دولت افغانستان و طالبان تأکيد کرد و گفت: مذاکرات صلح با ديگر از سر گرفته خواهد شد.از سوی ديگر، منزل «سپاف» يکی از رهبران جهادي افغانستان برای موشک قرار گرفت اما آسپبی به وی نرسيد.

ملا منصور: طالبان یکپار چگی خود را حفظ کند

سرویس خارجی: سرکرده طالبان در پيامی خواستار حفظ وحدت و یکپارچگی ميان اعضای اين گروه تروريستی شد. «ملا اختر منصور» ادعا کرده آنچه وی امارات اسلامی خوانده است، متعلق به فرد خاصی نيست و بلکه تمامی مجاهدان است. در پی تشديد اختلافات «المنصور» دادگاه، يکی از رهبران ارشد طالبان و ملا اختر منصور، سرکرده اين گروه تروريستی، برخی از تحليلگران از احتمال اشفاق طالبان سخن می گویند.

خبر ديگر اينکه، فرمانده نيروهای ناتو در افغانستان ضمن ابراز حمايت از دولت کابل گفت: ناتو به طور کامل از دولت افغانستان در مقابل تهديدات تروريستی حمايت می کند و در عين حال موقع هيچ گونه حرکت موازی در اين کشور نيست. «جان کمپبل» ره بر لزوم ادامه گفتگوهای سياسی ميان دولت افغانستان و طالبان تأکيد کرد و گفت: مذاکرات صلح با ديگر از سر گرفته خواهد شد.از سوی ديگر، منزل «سپاف» يکی از رهبران جهادي افغانستان برای موشک قرار گرفت اما آسپبی به وی نرسيد.

صاحب امتیاز: شرکت ابرارچاپ (فؤسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمد محمود دعائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران- بلوار میرداماد- خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۱۱۹۴۹۵۲۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۳۵۰۲۰۲۱

تلفن: ۲۹۹۹۹

تلفن آگهی ها ۲۱۱۹۶۲۲۵۸۰

نمایش پذیرش آگهی ها ۱۳-۲۲۳۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

سال نودم

سه‌شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۴

۸ ذیحجه ۱۴۳۶ - ۲۲ سپتامبر ۲۰۱۵

ظهر شرعی	۱۱ و ۵۷ دقیقه
غروب آفتاب	۲۰ و ۲ دقیقه
انوار مغرب	۱۸ و ۲۰ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز شها)	۲۳ و ۱۵ دقیقه
افان صبح (فرذا)	۴ و ۲۹ دقیقه
طلوع آفتاب (فرذا)	۵ و ۵۳ دقیقه

تظاهرات دهها هزار نفری در استانبول علیه اقدامات «پ.ک.ک»



چپست، تنها چیزی که ترکیه امروز به آن نیاز دارد همین است. هیچ راه حلی بجز خوسته ملت وجود ندارد. نظامی در استان «اینام» را داشتند، خیر دیگر اینکه، ۸۵ تن از

مقامات دو حزب دموکراتیک خلق و اتحاد دموکراتیک ترکیه زمانی که قصد ورود به یک منطقه امنیتی – نظرسنجی در استان «اینام» را داشتند،

در سفارت این کشور در یکی از کشورهای عربی فعالیت می‌کرد، به عنوان سفیر عربستان در عراق تعیین کرده است.

از سبویی، وزیر دفاع عراق در دیدبار با فرمانده نیروهای مرکزی آمریکا در خصوص آمادگی‌های وزارت دفاع برای پاکسازی مرکز شهر رمادی گفتگو کرد. وزارت دفاع عراق در بیانیه‌ای در بیانیه‌ای با اعلام این خبر تأکید کرد که دولت عراق منتظر رسیدن سفیر عربستان به این کشور و از سربگری روابط دیپلماتیک سفیر عربستان است. در این بیانیه آمده است، دیپلمات معصوم، رئیس‌جمهور عراق میزبان رسمی‌الدین العالی، سفیر جدید عراق در عربستان و در این دیدار، بر لزوم توقف روابط بغداد و ریاض بر پایه منافع مشترک دو کشور تأکید کرد و تعیین سفیر جدید کشورش در عربستان، پس از گذشت ۲۵ سال از تعلیق روابط دیپلماتیک میان دو کشور را گامی در جهت حفظ منافع دو کشور و افزایش روابط دو جانبه

با ریاض خواهد بود. پس از اتمام بیانیه مذکور، رئیس‌جمهوری عراق، بر اساس پیامه سفیر عربستان، در این دیدار، بر لزوم آغاز روابط با تمامی کشورهای منطقه و جهان به ویژه کشورهای همسایه با هدف ارتقای جایگاه عراق و تقویت ستودهای همکاری متقابل به نحوی که ضامن حفظ امنیت و صلح در منطقه و جهان باشد، تأکید کرد. پیشتر اعلام شد که وزارت خارجه عربستان یکی از نظامیان دیپلمات خود را که قبلاً به عنوان وابسته نظامی

۳روستادر جیزان عربستان به تصرف نیروهای یمنی در آمد

از مردم یمن خواست تا در تظاهرات اولین سالگرد انقلاب ۲۰۱۴ حضور گسترده‌ای داشته باشند. خبیر دیگر اینکه، هیات مستقری از طرف افغانویون یمن به گروه ششمی، «امریکا لاتین، مصر، ایران، لبنان و برخی دیگر از کشورهای دوست سفر می‌کند. از سبویی، وزارت خارجه عمان تأکید کرد، انفصاله شش اسیر «امریکا، انگلیسی و عربستانی را تحویل این کشور داد. در همین راستا،



جشن نخستین سالگرد انقلاب یمن در صنعاء

مردم صنعاء، در سالگرد انقلاب ۲۱ سپتامبر و تصرف این شهر، مراسم جشن برگزار کردند. در این مراسم گروه‌های موزیک در خیابان‌های صنعاء همزمان با تداوم مبارزان جنگنده‌های سعودی و تجاوز به یمن، به اجرای برنامه پرداختند. گفتنی است، یک سال پیش، در چنین روزی، رهبر جنبش انصارالله از تمامی اقشار

استبدادی که ملت ما از آن رنج می‌برد، باعث تشکیل گری انقلاب مردمی و تحرکات مقاومتی مردم در روز ۲۱ سپتامبر شد. وی افزود، سیاست‌های گذشته دولت یمن حجه نفیست و ناامیدی مردم را افزایش هـا را افزایش داده بود. «عبدالمکک الحوثی» همچنين با اشاره به اقدام عربستان برای ممانعت از ورود يمنی‌ها به اين کشور برای شرکت در مراسم جهه گرم مکی برای آل سعود نيست که مانع ورود يمنی‌ها به حاکم يمنی شود. وی در پايان کشته و زخمی شدند.

خبر ديگر اينکه، فرمانده نيروهای ناتو در افغانستان ضمن ابراز حمايت از دولت کابل گفت: ناتو به طور کامل از دولت افغانستان در مقابل تهديدات تروريستی حمايت می کند و در عين حال موقع هيچ گونه حرکت موازی در اين کشور نيست. «جان کمپبل» ره بر لزوم ادامه گفتگوهای سياسی ميان دولت افغانستان و طالبان تأکيد کرد و گفت: مذاکرات صلح با ديگر از سر گرفته خواهد شد.از سوی ديگر، منزل «سپاف» يکی از رهبران جهادي افغانستان برای موشک قرار گرفت اما آسپبی به وی نرسيد.

سرویس خارجی: یگان های

ارتش و کميته های مردمی يک ائتلاف ويژه در منطقه «امکانات و توانايی های آن است گفت: توانستند کنترل کامل روستعای «قمر» و «الفطيره» و «غرب دار» در «الظهير» را به دست بگيرند. يک منبع نظامی ارتش يمن در تاييد اين خبر اعلام کرد، در يمن عمليات ششمی از نظاميان عربستان در جنوب، و شماری زيادی يمن در اسارت نيروهای زبدي در آمدند. وی افزود، در اين عمليات ۱۵ تانک مدرن و خودروی زرهی عربستان منهدم شد و دست کم سه نفر عريستان کشته شدند. به گفته منابع خبری، نيروهای عربستان به محض ورود، نيروهایی يمنی به منطقه، با وحشت و به سرعت از منطقه گريختند. از ديگر سو، سه نظامی ديگر عربستان در عمليات ديگر ارتش و نيروهای مقاومت مردمی يمن در پاکدان «جalah» در جيزان کشته شدند و دست کم دو تانک و دو خودروی زرهی نیز در اين منطقه منهدم شد. نيروهای يمنی همچنين، ک تانک ابرارام و پنج تانک برادلی در خودروی زرهی هامر را منهدم کردند. از طرفی، بافشدن هوايی ارتش يمن نیز يسک بالگرد جنگی ديگر عربستان را در منطقه «الصفار» استان مارب هدف قرار داد و سربگون کرد. همچنين تلويزيون الميرهه خبر کرد، مناطق «المعقوق» «الخورجه»، «صله»، «هوهيه» و «جنيابر» در استان جيزان عربستان توسط نيروهای يمنی موشک باران شد و شماری از نيروهای سعودی در اين حملات کشته و زخمی شدند.



دستگیر شدند.شهردار باتمان و معاون وی نیز از بازداشت‌شدگان هستند. نیروهای پلیس این افراد را حین ورود به منطقه‌ای که شبه نظامیان پ.ک.ک

دستگیر شدند.شهردار باتمان و معاون وی نیز از بازداشت‌شدگان هستند. نیروهای پلیس این افراد را حین ورود به منطقه‌ای که شبه نظامیان پ.ک.ک

دستگیر شدند.شهردار باتمان و معاون وی نیز از بازداشت‌شدگان هستند. نیروهای پلیس این افراد را حین ورود به منطقه‌ای که شبه نظامیان پ.ک.ک

دستگیر شدند.شهردار باتمان و معاون وی نیز از بازداشت‌شدگان هستند. نیروهای پلیس این افراد را حین ورود به منطقه‌ای که شبه نظامیان پ.ک.ک

تروویست ها پس از ناکامی در اشغال شهرهای شیعه نشین سوریه به آتش بس ۶ ماهه تن دادند

سرویس خارجی: ارتش سوریه و گروه‌های تروریستی با آتش بس شش ماهه در شهر زبدانی و شهرهای شیعه نشین حومه ادلب موفقیت کرده‌اند که بر اساس آن تروویست ها باید شهر استراتژیک زبدانی در حومه دمشق را ترک کنند. براساس این توافق باید تمامی درگیری‌ها میان ارتش سوریه و حزب اللبان با تروویست ها در شهر زبدانی و شهرهای شیعه نشین القوچه و کفریا در حومه ادلب برای شش ماه متوقف شود.براساس این توافق همچنین قرار است مخالفان سوریه به همراه خازنهاده و سلاح‌های خود شهر زبدانی در مرز با لبنان را ترک کنند. این افراد حتما باید به لبنان بروند و حق رفتن به دیگر مناطق اطراف دمشق که در کنترل مخالفان است را ندارند. آنها همچنین باید تمامی سلاح‌های سنگین خود را منهدم کنند.

توافق مذکور که گفته می‌شود به اجرا درآمده است، شامل شهر مضایا در نزدیکی زبدانی نمی‌شود و گروه‌های مخالف مستقر در این شهر تنها می‌توانند زخمی‌های خود را به ادلب بفرستند. شبکه الجزیره به نقل از برخی منابع مدعی شد که مذاکرات میان جیش الفتح (التحالفی) متشکل از گروه‌های مسلح تندرو به رهبری (النصره) با ایران به نمایندگی از حزب‌الله و سوریه همچنان ادامه دارد و گفته می‌شود درخواست جیش الفتح برای افزایش تعداد زندانیانی که قرار است دولت سوریه آنها را آزاد کند، یکی از موارد مهم احتمالی است. گرچه گفته می‌شود دولت سوریه با آزادی ۱۱۰ زندانی جیش الفتح در دو مرحله موفقیت‌آمیز اما ظاهراً آنها خواهان آزادی ۲۰ هزار مرد ۱۰ هزار زن از هوادران خود هستند و در مقابل تعهد داده‌اند که اجازه دهند ۱۰ هزار تن از شهروندان یمنیه و حامیان دولت سوریه در شمال این کشور و دیگر مناطق محاصره شده توسط گروه‌های مخالف، به مناطق تحت کنترل دولت سوریه منتقل شوند.

طبق این توافق آتش بس ۵۰ روزه، نباید هیچ تسلیحات سنگینی از دو طرف در خط مقدم نبرد باقی بماند و به‌منظور هیچ تیراندازی مانع از اقدامات کمک‌های بشردوستانه به نفع مردم محاصره شده در مناطق محاصره شده شود.دو طرف همچنین توافق کرده‌اند که هیچگونه هواییم یا جنگنده‌ای نباید بر فراز مناطق اعلام شده برای ارسال کمک‌های بشردوستانه پرواز کند. ایران و لبنان نیز متعهد شده‌اند خانواده‌هایی را که غیرقانونی وارد لبنان شده‌اند یا همکاری هم به مناطق خود در سوریه بازگردانند اما تعداد این خانواده‌ها باید بیش از ۵۰۰ مرد باشد.

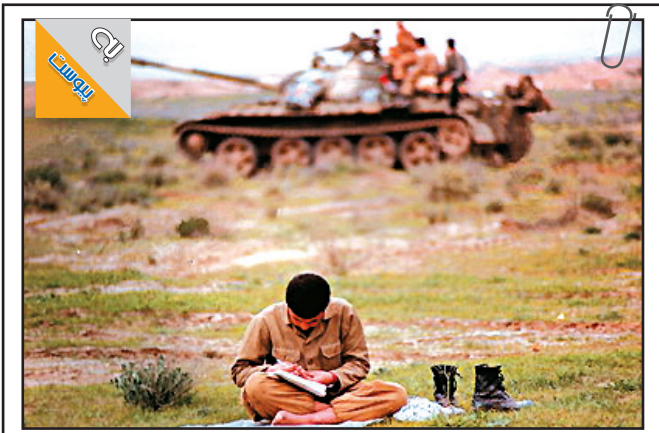
همچنین مقرر شده که کمیته‌های متشکل از نمایندگان سازمان ملل، از سازمان سوریه بر اجرای این آتش‌بس و نقل و انتقال غیرنظامیان و افراد مسلح مخالف نظارت داشته باشند. این کمیته مرع حل و فصل هرگونه اختلافی خواهد بود که بعدها در اجـرای این توافقنامه به وجود می‌آید. براساس این توافق همچنین تمامی افراد مسلح و غیرنظامیانی که تمایل به خروج از شهر زبدانی را دارند، می‌توانند به اندازه یک کوله پشتی وسایل مورد نیازشان را با خود به خارج ببرند. ۱۰ هزار نفری هم که قرار است از مناطق محاصره شده سوریه خارج شوند شامل افراد زیر ۱۸ سال و بالای ۵۰ سال و مجروحان خواهند بود که به مناطق تحت کنترل دولت سوریه می‌روند.همچنین بنا بر این توافق، دمشق در مرحله اول از ۵۰۰ زندانی گروه‌های مخالف از جمله ۳۳۵ زن و ۱۲۵ کودک را آزاد کند.

تاکید آلمان بر مشارکت ایران

«فرانک والتر اشتاینمایر» وزیر خارجه آلمان در نشست خبری با جان کری همتای امریکایی خود، تصریح کرد که برای حل بحران سوریه باید همه کشورهای صاحب نفوذ از جمله ایران به مشارکت داشته باشند. وی گفت: تنها در صورتی می‌توانیم که حل بحران سوریه همه طرف‌های جامعه بین‌الملل به صراحت با مشارکت و همفکری‌های جامع‌بنام نفوذ به سوریه از جمله ایران، روسیه، ترکیه و عربستان سعودی موضع و رویکردی واحد اتخاذ کند. جان کری هم در این نشست در مورد نقش

سرویس خارجی: صدها تن از فعالان حامی ک‌یف از جامعه تاتارهای کریمه، اقدام به مسلود کردن جاذبه‌ها از طرف اورکراین به این شبه جزیره کرده و علیه آنچه اشغال این منطقه از سوی روسیه خواندند، اعتراض کردند. معترضان شجاعی به تاتارهای افراطی اوکراین، از بلوک‌های سیمانی برای مسلود کردن سه جاده ارتباطی اوکراین به کریمه استفاده کرد و با این کار مانع انتقال کالا شدند.

رهبران تاتار گفتند: در اعتراض به نقضی‌های مکرر حقوق تاتارها توسط مقام های روس دست به این کار زدیم.همد هدف ما لغو الحاق کریمه به روسیه و احیای تمامیت و یکپارچگی اوکراین است. گفتنی است روسیه در مارس ۲۰۱۴ و پس از استقراض هزاران تن از نیروهای ویژه خود در کریمه در پی کناره‌گیری ویکتور یانوکویچ رئیس‌جمهوری اوکراین، این شبه جزیره را به خاک خود ملحق کرد. در زمان در پاپان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند و دولت های غربی را به خاطر این مسئله مورد انتقاد قرار داده‌اند.تاتارها در جریان جنگ دوم جهانی توسط ژوزف استالین رهبر شوروی به آسیای مرکزی تبعید شدند اما در پایان حکومت شوروی به کریمه بازگشتند. کره‌دانه‌با وجود ملحق شدن کریمه به روسیه، کریمه به روسیه مخالف هستند



یاد باد آن روزگاران یاد باد
روز وصل دوستداران یاد باد
«حافظ»



دکتر علی اصغر شعر دوست

در گذر از روز شعر و ادب فارسی و گرامیداشت استاد سید محمد حسین شهریار شهریار، بلبل دستان سرای شعر فارسی و ترکی

بخش اول

شعر همزاد تاریخی ماست. جالب توجه اینکه، با وجود این همه قربات و مؤانست روحی و معنوی با شعر، کمتر به بحث و تفسیر و بین و کشف ماهیت آن پرداخته‌ایم. گویی از فرط روشنی موضوع نیازی به تعریف آن نداشته‌ایم و هنر شعر در خون ما جاری و ساری بوده است. با این حال علی‌رغم وجود نام‌های بزرگانی در تقویم بزرگداشت شاعران بزرگ متقدم همچون شاعر ایران و ایرانیان حافظ و فردوسی، مایه سربلندی ایران و ایرانیان حافظ و سعدی و عطار و... در مناسبت‌های سال توجهی به بزرگداشت شعر معاصر ایران نشده بود. این نقص را از مسئولیت‌های مختلف فرهنگی که در گذشته داشتیم احساس کرده بودم و همواره در این اندیشه بودم که برای پرداخت به شعر معاصر کشورمان و شاعران توانایی که در دوران ما زندگی می‌کنند باید مناسبتی وجود داشته باشد. این مناسبت باعث خواهد شد که همانند توجه به سایر وجوه هنر کشور از قبیل موسیقی، تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی و... که علی‌رغم کمبود اعتبارات، لاقال سالیانه میلیاردها تومان را به خود اختصاص داده‌اند به این نوع فاخر و فخم هنر ایران‌زمین نیز توجه شود. به همین منظور در نامه‌ای به ریاست محترم جمهور وقت نوشتم: «مستحضرید که بی‌شک می‌توان استاد سید محمدحسین شهریار را بزرگترین وارث شاعران بزرگ ایران زمین در دهه‌های اخیر نامید. جامعیت و ممتاز بودن استاد شهریار در حوزه‌های مختلف شعر اعم از فارسی و ترکی آذربایجانی، فضایل اخلاقی و یک دهه حیات پرنشاط همراه با انقلاب اسلامی که استاد از آن به عنوان «جهاد قلمی» یاد کرده است و همچنین شهرت فراوان وی به عنوان محبوب‌ترین شاعر کشور در نظرخواهی‌های متعدد - پیش و پس از انقلاب اسلامی - و اشتراک ایشان در جهان بویژه کشورهای پیرامون، ضروری می‌نماید که نام استاد شهریار و به این طریق شعر معاصر به عنوان یک نوع ادبی که مردمان ایران‌زمین به آن در جهان اشتراک دارند همه ساله گرامی داشته شود.

بقیه در صفحه ۳

او فراتر از مرزها هنگامه‌ای برپا کرد. هر کسی حرمان‌ها و آرزوهای خود را در این منظومه شگفت جست‌وجو می‌کند. شهریار زبان مشترک همه بشر است. پاک اعتقادی و پارسایی اش همگان را به خضوع و خشوع وامی‌داشت. کداین مسلمان و دوستدار علی است که بوی عشق و محبت را از کلمه کلمه منظومه‌های «علی ای همای رحمت» و «شب و علی» درنیابد؟ عذوبت کلامش بی‌نیاز



از تفسیر و تبیین است و قولی است که جملگی برآنند. توضیح ارزش کلامش همچون قیاس دریا و قطره است. اما نکته‌ای که در زندگی ادبی شهریار مُلک سخن اهمیت بسیار دارد و کمتر به آن توجه شده این است که شهریار به اعتباری «شاعر ملی ایران» عصر انقلاب اسلامی است. در نزد ما ایرانیان، شعر همواره عالی‌ترین و ناب‌ترین صورتی بوده است که در هنر کمال مجال بروز می‌یابد. کمتر ملتی را می‌توان در جهان یافت که این همه به شعر پرداخته و گنجینه‌ای غنی و ارزشمند بدین عظمت داشته باشد. منزلت شعر در نزد ایرانیان بدان پایه است که به رغم ساختار و همی شعر، ارزشمندترین مفاهیم دینی و هنری و تاریخی ما به شعر صورت وجود یافته است. به عبارتی، ما در همه ادوار تاریخ، با شعر نوشت و خواند داشته‌ایم و با شعر زندگی کرده‌ایم.

پانزده سال از نامگذاری سالروز وفات استاد شهریار به عنوان روز بزرگداشت شعر و ادب فارسی می‌گذرد. روزی که یادآور عروج استاد شهریار است. شاعر بلند نظر جاودانه‌ای که دل‌های مشتاقان را اسیر کمند کلام خویش کرد و کلام سحرآمیزش مرزها را درنوردید. شهریار، سیمرغی فراتر از قاف و قافیه بود که زندگی و جهان را با شعر می‌نگریست. شعر شهریار مجموعه‌ای هماهنگ و دلکش از رنگ

و صوت و زندگی است که در هر دم و بازدم ضرباهنگ دل‌ها را تکرار می‌کند. امتداد نگاه شهریار، چه در جهت عمودی و چه در جهت افقی شایان تأمل است. به عبارتی روشن‌تر، استاد دیدی ژرف و فراخ دارد. با آن که همه چیز را در دایره دید خود دارد، از ژرفای نگاهش کاسته نمی‌شود. برای همین هم از نظر نگاه شاعرانه و هم از جهت مردمی بودن در اوج قرار می‌گیرد و با بال‌های خستگی‌ناپذیر عشق و عرفان از قاف و قافیه فراتر می‌رود. شهریار آسمان شعر را سقف بشکافت و طرحی نو در انداخت؛ طرحی که در جاودانگی اش تردید را راه نیست. شوری که او در افق کرد، تنها در قلمرو دل آدمی قابل تصور است. روزی در تهران، روزی در خراسان و روزی دیگر در تبریز بود، اما همه جا کلامش از شیدایی و شورآکنده بود و در قلمرو محیطی خاص نمی‌گنجید. «حیدربابایه سلام»

به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس نغمه‌های از یاد رفته موسیقی جنگ

محمدرضا ممتاز واحد

دیرینگی موسیقی رزمی در ایران (و سایر ملل متمدن و مترقی) در کنار دیگر گونه‌های موسیقی، مسأله‌ای غیر قابل انکار است. وجه کاربردی این گونه از موسیقی بسیار با اهمیت تر جلوه می‌نماید زیرا هم در جهت انسجام و انتظام نیروها و قوای لشکر کاربرد داشته و هم برای تحریک و تهییج روحیه لشکریان و سپاهیان سودمند بوده است. تداوم سیر تکوینی و تکاملی موسیقی رزمی به سرودها و مارش‌های نظامی این روزگار منتهی می‌شود، اما موسیک و مارش نظامی به معنای امروزی آن راه می‌توان پدیده‌ای از قرن هفدهم میلادی به این سو و آغاز شده از اروپا دانست. نخستین ارتش‌هایی که در اروپا به این امر توجه نشان دادند ارتش انگلستان و فرانسه، ارتش پروس (آلمان) و ارتش روسیه تزاری بود. منتهی در این بین ارتش روسیه تزاری بیشتر خوش درخشید. ۱۰ به برکت مدرسه دارالفنون که با فراست و درایت جناب امیرکبیر ساخته شد، تأسیس شعبه موسیک نظام در مدرسه مذکور به ریاست لومر فرانسوی نخستین گام جهت بسط موسیقی نظامی بین المللی در ایران بود.

به گواه تاریخ در اتفاقات و رویدادهای یک قرن اخیر ایران، موسیقی همواره حضور مؤثر داشته است. از انقلاب مشروطه تا انقلاب اسلامی و از ایام اشغال ایران توسط متفقین تا هشت سال جنگ تحمیلی؛ موسیقی همواره و همه جا حضور پررنگ خود را نشان داده است. البته وقایع چند دهه اخیر به دلیل پیشرفت رسانه‌های جمعی و دستگاه‌های ضبط و



پخش صدا، آثار بیشتری را در فرهنگ صوتی ایران به یادگار گذاشته است.

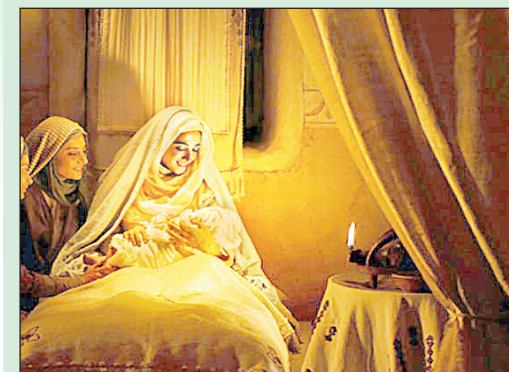
یکی از گونه‌های موسیقی جدید و بدیع در ایام هشت سال دفاع مقدس متبلور شد. یک نوع موسیقی که به لحاظ فرم به نوحه شباهت داشت ولی تضاد عجیب آن، دارا بودن شکل «سینه زنی» و حالت «حماسه گونه» آن به صورت توأمان در موسیقی مذکور بود.

یعنی به فراخور و مناسبت اگر قصد عزاداری بود موضوع کلام و حالت موسیقی، حزن و ماتم را تداعی می‌کرد و در جهت برانگیختن روحیه دلاوری و سلحشوری رزمندگان حماسه خوانی با کلام و آهنگ مختص به خود لحاظ می‌شد. مخاطبان این موسیقی نیز خود از اعضای هیأت ارکستر به شمار می‌رفتند؛ زیرا هم نقش همخوان را داشتند و هم با سینه زنی، ضرب آهنگ را نگاه می‌داشتند. «نمونه آشنای این مدعا، نوحه «ای لشکر صاحب زمان» است که در آن موقع شور و شغف عجیبی در بین نیروهای رزمنده ایجاد می‌کرد و بی تردید این اقبال، مدیون ویژگی‌های کلامی و موسیقایی اثر بود.

بقیه در صفحه ۲

آیین روا داری در فیلم حضرت محمد (ص)

احمد سیاح



فیلم سینمایی «محمد رسول الله»، ساخته مجید مجیدی، اولین کارگردان ایرانی که به خاطر فیلم «پچه‌های آسمان» نامزد جایزه اسکار شد، سرانجام در روز میلاد حضرت ثامن الحجج علی ابن موسی الرضا علیه السلام اکران خود را آغاز کرد. سال‌های مدیدی است که اسلام در رسانه‌های دنیا، به یمن وجود دوستان نادان و دشمنان دانا آنچنان سیاه و پلید به نمایش کشیده شده که افکار عمومی به‌خصوص در غرب عالم در برابر توهین به ساحت پرمهر نبوی، اگر همراهی نمی‌نموده در غالب اوقات مهر سکوت بر لب می‌زده است. از این سو جامعه اسلامی کوچکترین تحرکی برای رفع این شبهه، و زدودن غبار تهمت از دامان پیامبر رحمت نداشته و بالعکس فعالیت‌های رسانه‌های تکفیری و گروهک‌هایی همچون داعش و النصرة به چهره خشن تصویر شده در غرب، مشروعبیتی تام و تمام بخشیده است.

بقیه در صفحه ۵

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۱۱۹»

صنعت اندر صنعت

می‌توان از جنبه طبیعی طبیعت گذشت و به جنبه صنعتی یا مصنوع بودن آن رسید. در ارتباط با آفاقی بودن بحث، می‌توان این استفاده را هم کرد که طبیعت یک جنبه آفاقی دارد، یک جنبه انفسی. جنبه آفاقی آن، در صنع دیدن آن قابل مشاهده است.

همین‌طور است. طبیعی را که در چارچوب انفس دیده‌ایم، می‌توانیم در جنبه آفاقی ببینیم. مجموع طبیعی‌ها، طبیعت نیست، بلکه طبیعی زیاد است. طبیعی‌ها، برابند طبیعت هستند و ما طبیعی را می‌بینیم ولی طبیعت را نمی‌بینیم. اگر بخواهیم طبیعت را ببینیم باید به صنع برسیم. شبستری در این بیت، می‌گوید: فقط به طبیعی‌ها نگاه نکنید! از طبیعی‌ها بیرون بیایید و برسید به صنعت. عالم صنعت است و صنعت اندر صنعت.

* به احتمال زیاد، منظور شبستری از صنعت، جنبه بیرونی طبیعت است و الا اگر صنعت به معنای مصنوع باشد، هیچ فرقی با طبیعت نخواهد داشت. در بیت دوم، این معنی واضح‌تر می‌شود:

تفکر کن تو در خلق سماوات

که تا مددوح حق گردی در آیات
این بیت، ترجمه آن بخش از آیات قرآن است که انسان را به تفکر در آیات خداوند و زمین و آسمان دعوت می‌کند. قرینه‌اش هم این است که می‌گوید: اگر در خلق و خلقت زمین و آسمان فکر کنید، مددوح آیات الهی خواهید شد. اما سؤال این است که «آیات» چیست؟ آیات، جمع آیه است. وقتی به اشخاص می‌گوییم: آیه به چه می‌گویند، فوری می‌گویند: آیه یعنی نشانه. بله، آیه یعنی نشانه، اما نشانه یعنی چه؟!

* به عبارت دیگر نشانه که نشان چیزی است، چیست؟ چرا نشانه است؟ اصل آن چیزی که نشانه محکی از آن است، چیست؟ فکر می‌کنم ورود به این بحث‌ها، ما را وارد مباحث علم «نشانه‌شناسی» خواهد کرد.

من به مباحث علم نشانه‌شناسی اشکال دارم. ببینید! می‌گویند: دود علامت یا نشانه آتش است. یا ما وقتی رد پای را می‌بینیم، آن را نشانه عبور یک انسان یا حیوان می‌گیریم و می‌گوییم: حسن از اینجا عبور کرده، یا این علامت پای شتر است. سؤال من این است که: اگر شما قبلاً شتر را ندیده باشید و رد پایش را شناسید، می‌توانید بگویید این علامت پای شتر است؟ یا جای پای آدم یا جای پای گرگ است؟ ما از دود به آتش می‌رسیم یا از آتش به دود؟ اگر آتش را قبلاً ندیده باشیم، می‌توانیم بگوییم که دود علامت آتش است؟ شما می‌گویید: نه، اول باید آتش را دیده باشیم. بسیار خب! حالا، علامت به صاحب علامت دلالت می‌کند، یا ذی‌علامت، دلالت به علامت می‌کند؟

* اشکال شما به نشانه‌شناسی غربی است.

درست است؟

بله، چون آنها، از نشانه حرف می‌زنند ولی از دو نشانه حرفی نمی‌زنند و این حرف، احمقانه است. نشانه‌ای که ما را به صاحب نشانه نرساند، چه اعتباری دارد؟ مشکل اصلی این است که بشر آیات را نمی‌شناسد و بسته کرده است به ظواهر و آنچه که می‌بیند. از معلول به علت رسیدن، تا قبل از شناخت علت، مزخرف است.

به همین جهت، برهان‌انی، هیچ چیزی را اثبات نمی‌کند و اعتباری ندارد. تا زمانی که ذوالعلامت را ندانیم، علامت چه معنایی دارد؟

ادامه دارد

«... با پنج بچه قد و نیم قد نشسته بودم سرخاکش. باورم نمی‌شد صمد آن زیرباشد؛ زیر یک خروار خاک. هرکاری کردم بگذارند کمی کنارش بنشینم، نگذاشتند. دستم را گرفتند و سوار ماشین کردند. وقتی برگشتیم، خانه پر از مهمان بود. دوستانش می‌آمدند. از خاطر آتشان با صمد می‌گفتند. هیچکس را نمی‌دیدم، هیچ صدایی نمی‌شنیدم. باورم نمی‌شد صمد من آن کسی باشد که آنها می‌گفتند. دلم می‌خواست سریع تر همه بروند. خانه خالی بشود. من بمانم و بچه‌ها، مهدی را بغل کنم. زهرا را ببوسم. موهای خدیجه را ببافم. معصومه را روی پاهایم بنشانم. در گوش سمیه لالایی بخوانم. بچه‌هایم را بو کنم. آنها بوی صمد را می‌دادند. هر کدامشان نشانی از صمد توی صورتشان داشتند. همه رفتند تنها شدم. تنها ماندم. تنها ماندیم. مهدی سه ساله شد مرد خانه ما...»

کتاب «دختر شینا»، واگویی‌های یکی از همسران شهدای جنگ تحمیلی است که اخیراً چاپ بیست و چهارم آن روانه بازار کتاب شده است. داستانی واقعی و جذاب از مبارزه زنی تنها با هزاران مشکلی که پس از شهادت همسرش با آن مواجه می‌شود. این کتاب که نوشته بهناز ضرابی زاده است، خاطرات زندگی قدم خیر محمدی کنعان، همسر سردار شهید حاج ستار ابراهیمی هزیر را بازگویی می‌کند. دختری که طوری بار نیامده بود که اهل کار در خانه و به قولی زن زندگی باشد. اهل رفت و روب منزل باشد؛ که آشپزی کند و رخت بشوید و غذا بپزد. دختری که عزیز دردانه پدر و مادرش بود. کسی که تمام دختران روستایشان آرزو داشتند جای او دختر شینا و حاج آقا بودند. دختری که خود را خوشبخت‌ترین دختر دنیا می‌دانست. نویسنده کتاب دختر شینا با اشاره به دیدار خود و خانواده شهید حاج ستار ابراهیمی با رهبر معظم انقلاب، گفت: ایشان در این دیدار فرمودند که کتاب خوبی بود. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنها است.

وی ادامه داد: این دیداری بود که احساس می‌کردم تولدی دیگر است. در فضایی نفس می‌کشیدم که مملو از نور و معنویت بود. به همین خاطر تمام وجودم سرشار از عشق و شور و شغف بود.

ضرابی‌زاده یادآور شد: مقام معظم رهبری در این دیدار، پس از صحبت با پسر شهید حاج ستار ابراهیمی و جویا شدن از حال وی، فرمودند که کتابی هم از خاطرات مادر مرحومتان به چاپ رسیده — خدا رحمتشان کند — که کتاب خوبی بود. و پرسیدند که آیا نویسنده نیز در این جلسه حاضر است؟ که در این زمان من از جا بلند شدم و خدمت ایشان عرض ادب کردم. مقام معظم رهبری درباره کتاب فرمودند: کتاب خوبی بود. هم داستان خوبی داشت و هم خوب به جزئیات توجه کردید. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق

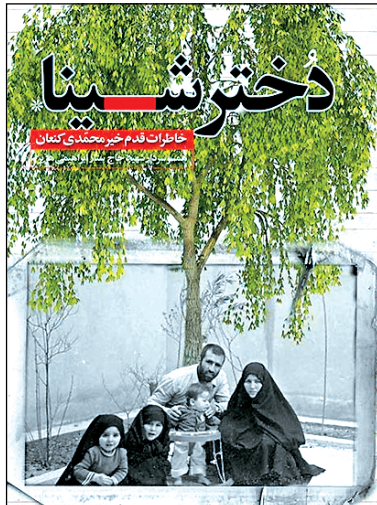
نگاهی به کتاب خاطرات همسر شهید حاج ستار ابراهیمی

بغض دختر شینا

به همسر و خانواده آنهاست.

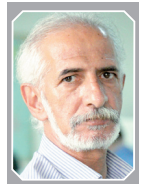
وی با اشاره به احساس خود در این دیدار و توجه رهبر انقلاب به این کتاب گفت: دوست داشتم دنیا همان‌جا متوقف شود و ما دیگر از آنجا خارج نشویم. احساس می‌کردم سال نو شده است. فضای روحانی و پاکسی در همه جا حاکم بود. زنده‌یاد قدم‌خیر محمدی کنعان را در کنارم احساس می‌کردم، با اشکی در چشم و بغضی در گلو گفتم: قدم‌خیر جان، سعادت آمدنم به اینجا را از بخشش و مهربانی تو و همسر شهیدت دارم.

کتاب دختر شینا از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ بیست و چهارم رسیده است. این اثر از دوران



کودکی راوی یعنی زمانی که او فرزند حاج آقا در روستای قایش رزن زندگی می‌کرد تا زمان شهادت همسرش، شهید حاج ستار را روایت می‌کند.

سردار شهید ستار ابراهیمی از شهدای حماسه آفرین استان همدان است که در عملیات کربلای پنج به شهادت رسید در حالی که همسرش ۲۴ ساله بود. قدم‌خیر محمدی کنعان در ۱۷ اردیبهشت سال ۱۳۴۱ در روستای قایش رزن همدان به دنیا آمد و در سال ۱۳۵۶ و در چهارده سالگی با ستار (صمد) ابراهیمی هزیر ازدواج می‌کند و صاحب پنج فرزند قد و نیم‌قد می‌شود. او در این کتاب هم به لحظات شیرین و هم به دوری‌های تلخ همسرش از خانواده اشاره می‌کند. پدر و مادرش در باور خود، به خاطر حفظ حریم حیا، او را راهی کلاس‌های مختلط مدرسه در آن سال‌ها نکردند. دختری که چون



محمد رضا حیدر زاده

مدرسه نرفت، بی سواد بود، اما باور و ایمانش با ثبات بود. زنی که روزهای مجردی، اتاق زندگی‌اش را با چغیه و پلاک و سربند و قمقمه و فشنگ و تور استار تزئین نکرده بود. کسی که شب‌ها خواب خمپاره و تانک و خط مقدم و عملیات را نمی‌دید. کسی که نه فکر و ذکرش جهاد و شهادت بود و نه آرزویش. شاید تا آن موقع نه دعای عهدی خواند بود و نه عاشورایی. اما روزگار او را طوری بار آورد که صبر و ایستادگی‌اش در روزهای جنگ او را لایق مقام شهادت کرد.

زنی که می‌دانست ایثار او شوهر داری اوست و جهادش، بچه داری‌اش، نه جنگیدن در جبهه و رزمیدن در پشت جبهه‌ها. زنی که در عین آگاهی مسئولیت زندگی با کسی را پذیرفت که می‌دانست زندگی‌اش سیر متفاوت و چه بسا سخت‌تری نسبت به زندگی‌های دیگر خواهد داشت. دختر تازه عروسی که تمام آرزویش چند روز بیشتر ماندن و دیدن همسری بود که در همان ایام دل‌داده امام شده بود و با خود عهد سربازی برای امام و انقلاب را بسته بود. زنی که آنقدر خودخواه نبود که با گلاب‌ها و شکوه‌هایش کام مردش را تلخ کند. زنی که بودنش برای شوهرش چون نیرویی بود که او را برای پرواز تشویق می‌کرد، نه اینکه غل و زنجیر دست پایش شود.

زنی که بد قولی‌های شوهرش در نبودن‌ها و نیامدن‌ها و نماندن‌ها را در روزهای حساس زندگی‌اش، به عشق خوش‌قولی شوهرش به امام تحمل کرد.

کتاب «دختر شینا» روایت زندگی سخت و شیرین دختری است که قرار نبود به این زودی‌ها او را شوهر بدهند؛ اما در حوالی بیست سالگی و در غیاب شوهر، همراه پنج بچه قد و نیم‌قد بار سنگین زندگی جنگ زده را روی دوش نحیف و دست‌های ظریفش تحمل کرده است. دختری که معصومی که دست‌های کوچک و نحیفش برای برداشتن دبه‌های بیست لیتری نفت ساخته نشده بود، اما دست سرنوشت دست‌های او را روز بروز زبرتر کرد. زنی تنها که در هجوم مشکلات و سختی‌ها صورتش را با سبلی سرخ کرده بود. زنی که در نداری‌ها دم نزد و در وقت دارایی مغرور نشد.

این کتاب، روایت زندگی یکی از هزاران زن صبور انقلاب است.

روایت پایان خوش زنی ست که چون خیالش از عهد پیمان مردم با ولی فقیه و ادامه حیات انقلاب راحت شد، بیمار شد و سرش را بر بستر گذاشت و هفت روز بعد روحش به آسمان پر کشید.



بهناز ضرابی زاده

نقد و تحلیل آثار موسیقایی انقلابی و جنگی می‌پردازد و از عوامل و دست‌اندرکاران این آثار دعوت می‌شد تا یادکرد و پاسداشتی را از مقام شامخ آنها شاهد باشیم؛ ولی گویا اقتضای شرایط در چیز دیگری است.

وقتی با نعمات ایامی که در تقویم همه ساله گرامی داشته می‌شوند (دهه فجر و هفته دفاع مقدس)، چنین با بسی اعتنائی رفتار می‌گردد، پس وای به حال کلیت موسیقی. حال اگر فارغ از تعصب، با انصاف و چشم بصیرت بنگریم و قضاوت کنیم، در می‌یابیم که در میان هنرها، شعر و موسیقی خادم‌ترین هنرها در جهت حفظ ارزش‌ها و بسط آرمان‌ها و اهداف انقلاب و جنگ بوده‌اند.

پی نوشت:

- ۱- حیدریان، حمیرا- ملودی جنگ در نت‌های خاک- روزنامه ایران- ۹۲/۰۳/۲۰
- ۲- همان
- ۳- همان

به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس

نغمه‌های از یاد رفته موسیقی جنگ

تحمیلی (و همچنین موسیقی گروه کر آوازی) ساز نقشی ندارد و صرفاً آواز خواننده و همسران است که طنین انداز می‌شود.

«موسیقی- نوحه‌های جنگ» و البته «موسیقی مقاومت» همچون «موسیقی انقلاب» بار دیگر حضور تأثیرگذار موسیقی را در خصوص جریان‌ها و رویدادهای ملی- میهنی به خوبی عیان نمود و این مسئله را بیش از پیش به اثبات رساند که «اثر یک موزیک یا سرود گاهی از صدها صفحه اعلامیه و کتاب بیشتر است»^۱ ولی با این که در سخت‌ترین شرایط کشور در طول این چهار دهه اخیر بارها شاهد نقش مؤثر هنر موسیقی بوده‌ایم باز این هنر، هنوز در بلاتکلیفی به سر می‌برد.

اعمال سیاست یک‌پام و دو‌هوا و به رسمیت نشناختن این هنر از جانب مسئولان، خط بطلان کشیدن به تمامی آثار شریف و ارزشمندی است که از بطن همین انقلاب و جنگ زاده شده‌اند و ایمن‌پارادوکس واقعاً تأمل برانگیز و غیر قابل انکار است چرا که اگر غیر از این بود، رسانه ملی در طول این سال‌ها حداقل سالی یکی دو بار با تهیه و تولید برنامه‌هایی کارشناسانه، لاقال به

بقیه از صفحه اول

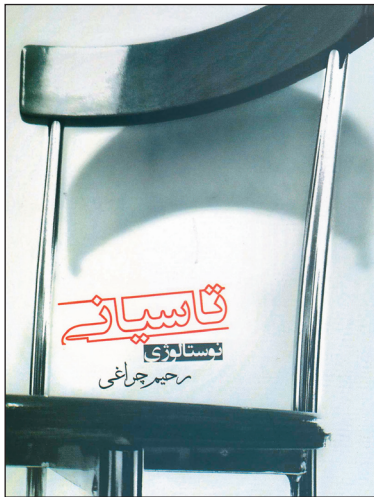
بعدها ارکستر صدا و سیما آن را بازخوانی کرد. این نوحه ویژگی‌های یک اثر حماسی را به طور کامل داراست، ریتم تند و تیز دو چهارم و همچنین گردش زیبای نغمه‌ها در [افواصل] دستگاه شور، به درستی شور عجیبی را در دل این کار نهاده است. (حیدریان، حمیرا- ملودی جنگ در نت‌های خاک- روزنامه ایران- ۹۲/۰۳/۲۰)

از مختصات اصلی موسیقی- نوحه‌های جنگ تحمیلی اوج سادگی و بی‌پیرایگی در موسیقی مذکور و ارکستر نوین آن بود؛ همچنین خودجوشی در شکل‌گیری آن، رنگ آمیزی متفاوت، عدم حضور ساز و آلات موسیقی و بهره‌گیری از نغمات موسیقی‌های محلی و گاه ردیف موسیقی ملی از دیگر ویژگی‌های این نوع موسیقی است. یک ارکستر نوین و بدیع که با بهره‌گیری از متنوع‌ترین حالات بشری، خودجوش به منصف ظهور رسید.

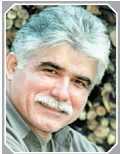
شاید این نوع موسیقی- و البته گروه کر آوازی- را بتوان از بزرگترین ارکسترهای آوازی برشمرد زیرا در موسیقی- نوحه‌های جنگ

غم غربت آواز

ناب است، از سهام‌داران عمده است. کتاب پشت کتاب درآوردن است. مانده دوست و همکارش هوشنگ عباسی، از همکاران پرتلاش ماهنامه گیله وای رشت است و جناب جکتاجی را در این راه همراهی می‌کنند.



«تاسیاتی» که به مفهوم نوستالژی و غم غربت نزدیک است، به شعرهای گیلکی این حوزه اطلاق می‌شود. رحیم چراغی متولد ۱۳۴۲، مجموعه‌ای از تاسیانی‌های خود را در نشر گیلکان رشت به چاپ رسانده تا لحظات شیرینی از رؤیاهای خود را تقدیم هم‌زبانان با احساس خود کند. ترجمه شعرهایی از این مجموعه را لطف‌میل نفرمائید: *با من/جهان/ در فواره رشت برش خورد/ نک مداد شکست - از افتادیم - بر دفتر. *صدای پاپوش چوبی / ردی از شکوفه/



اکبر اکبری

در برف می‌گذارد... *غم غربت / در رگ و پی‌کوه/ رشت - مارلیک/ تماشا‌ی عبورها/ رشت - مارلیک - تهران / غم غربت آواز/ رشت - مارلیک - جهان/ تحریر صدا / عاشقانه‌ها از دلت دلت/ کشف ناشده مردم گمشده.

*زمین از آن انسان‌ها بود/ شکوفه و ستارگان از آن شاعران/ شب تاب/ رسیدن را انتظار می‌کشید/ انتظار ... / سرنوشت انسان‌های شکوفه‌پوش شهر تیر و ...

شهر گیلکی بنا به گفته دوست شاعرم جناب محسن بافکر لیلستانی (که در شعر گیلکی و فارسی از شاعران پیشکسوت گیلان است) ظرافت‌های خاصی دارد که باید آن را به زبان گیلکی همان منطقه شنید. در ترجمه شعر گیلکی، آن ظرافت از دست می‌رود. چرا که حسن نوستالژیک شعر می‌میرد و دنیایی از زیبایی از شعر اصلی حذف می‌شود.

رحیم چراغی که اخیراً گزیده شعر ۱۱۲ شاعر شمالی را تحت عنوان شاعران هسا شعر به ادبیات ایران معرفی کرده است، خود از بانیان و طراحان اولیه این نوع از شعر کوتاه گیلکی است. شباهت نزدیکی به عکاسی هنرمند شمالی جناب محمّد کوچکپور کپورچالی دارد و شعرهایش به تابلوهای شگفت از جنگل تالش.

از رحیم چراغی، این فعال فرهنگی گیلان زمین، بشنوم چند هساشعر زیبا را:

*سپیدپوش/پردروازه نورو می‌مانیم/ باران سبز زده/ ترا طلب می‌کنم.

*شب در نزدیکی درخت سرش شده است/

صدای بشکن تبر/ در رقص بازوان برف.

*گوشه دنج سایه را/ می‌کند و می‌برد باد/

برای تماشای سایه است.

درگذر از روز شعر و ادب فارسی و گرامیداشت استاد سید محمد حسین شهریار

شهریار، بلبل دستان سرای شعر فارسی و ترکی

اکتفا نکرده، بلکه در جریان تداوم سنتهای ادبی، ذهنیت و نگرش نو دارد. چنین ذهنیت و نگاهی، باعث تحولی شگرف در تاریخ بعضی از انواع شعر فارسی شده است.

یکی از بزرگترین خدمات شهریار، ایجاد تحول در عرصه غزل فارسی است. جریان پویایی که امروزه با عنوان «غزل نو» به موازات شعر نو به حیات خود ادامه می‌دهد، در واقع با غزل‌های نوآیین استاد آغاز شده است. از همین روی، شهریار را می‌توان پس از دوره بازگشت و دوره مشروطیت که به اعتقاد بنده باید از ادوار رکورد و فتور تاریخ غزل شمرده شوند، احیاگر غزل فارسی و نیز پدر غزل نو دانست. رویکرد ویژه شهریار به غزل، باعث شد غزل دیگرباره به عنوان پویاترین گونه شعر فارسی جایگاه خود را در اذهان و انظار باز یابد. اگر من در اینجا بخواهم به عناوین غزل‌های نو شهریار اشاره کنم، فهرستی بلند بالا خواهد شد. فقط به بیان ابیاتی از یکی از غزل‌های او بسنده می‌کنم:

از تو بگذشتم و بگذاشتمت با دگران
رفتم از کوی تو، لیکن عقب سر نگران
ما گذشتیم و گذشت آنچه تو یاماکردی
تو بمان و دگران، وای به حال دگران
رفته چون مه به محاقم که نشانم ندهند
هر چه آفاق بجویند کران تا به کران
می‌روم تا که به صاحب‌نظری باز رسم
محرم ما نبود دیده کوته‌نظران
دل چون آینه اهل صفا می‌شکند
که زخودی بخیرند این ز خدایی خبران
دل من دار که در زلف شکن در شکنت
یادگاری است ز سر حلقه شوریده سران
شهریار را غم آوارگی و سربرداری
شور هادر دلم انگیزته چون نوسفران

ادامه دارد



در محضر هشتاق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش بیست و هفتم

طویل‌ه یا اطاق متروکی را به قول معروف ماسست مالی کرده و بر سر در آن نوشته بودند: «مدرسه سپاه دانش». از رئیس بخش روستایی سؤال کردم با پولی که حواله شد، چه کردید؟ با خنده گفت: مرکز از سسی و پنج هزار تومان مصوبه، مبلغ سی هزار تومان برای جناب استاندار حواله کرده است. استاندار بیست هزار تومان این مبلغ را به مدیر کل آموزش و پرورش استان داده و مدیر کل آموزش و پرورش هم ده هزار تومان به ما داده است که با زحمت این مدرسه را آماده کنیم.

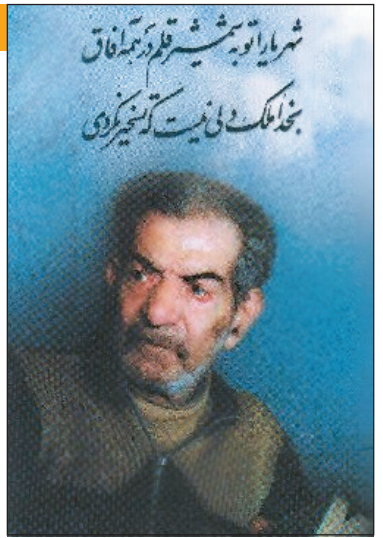
من هم پنج هزار تومان حق خود را برداشتم و با پنج هزار تومان بقیه این‌ها را برای مدرسه آماده کرده‌ام. من وقتی به تهران برگشتم، تمام فضای را گزارش کردم ولی «آنچه البته به جایی نرسد فریاد است». حالا از این موارد بگذریم، ایجاد مدارس سپاه دانش فقط و فقط تبلیغاتی تو خالی برای شاه بود و بس؛ زیرا در بازدیدهایی که شخصا از این مدارس کردم، اکثر مدارس تعطیل بود و تحقیق کردم دیدم نیروهایی که به عنوان سپاه دانش باید درس بدهند، مبلغی از حقوق خود را به متصدیان آموزش و پرورش می‌دهند و با خیال راحت به شهر محل اقامت خود می‌روند و تا پایان خدمت به این شکل عمل می‌کنند. مطلب را چند بار با دکتر بنایی در میان گذاشتم. آن مرد شریف با دردمندی موضوع را محرمانه به وزیر وقت گزارش می‌داد که البته وزیر با زد و بندهایی که با مدیر کل‌های منصوب شده داشت، سکوت می‌کرد.

پس از آن دکتر بنایی با توصیه اسدالله علم از سپاه دانش بر کنار شد، یکی از افراد بدنام و دهن بین و نیمه دیوانه را که از بردن نام او خودداری می‌کنم، به توصیه ارتشبد از هاری به مدیر کلی سپاه دانش منصوب کردند. او هم تمام کارهای مثبتی را که در زمان دکتر بنایی انجام شده بود، نابود کرد. از همان روز اول انتصاب خود برای خرید پارچه لباس سپاهیان دانش با کارخانه‌هایی زد و بند کرد و قصه این رشوه‌خواری در همه محافل فرهنگی بازگو می‌شد. کار تا آن جا بالا گرفت که خود این شخص طی نامه‌ای به خانم پارسا وزیر وقت به این رسوایی اعتراف کرد و تقاضای بخشش کرد و همچنان در پست خود باقی ماند. در زمان همین شخص از امور مالی سپاه دانش استعفا دادم و حدود شش ماه به عنوان کارشناس در سپاه دانش باقی ماندم و پس از رفتن او به عنوان کارشناس گروه‌های ممتاز به اداره کل کارگزینی وزارت آموزش و پرورش انتقال یافتیم. در مدتی که در گروه‌های ممتاز کار می‌کردم، یک روز پیرمردی خمیده قامت برای دریافت حکم گروهی خود به من مراجعه کرد. وقتی خوب به چهره‌اش نگاه کردم، او را شناختم. اسمش پوراعظم بود و معلم ورزش کلاس ششم ما در کاشان بود. یک بار هنگام خواندن سرود شاهنشاهی خندیده بودم و او هم سیلی جاتانه‌ای در گوشم نواخته بود.

همه آن لحظه‌ها به خاطر امدم. بلافاصله کارش را انجام داد و بدون هر گونه معطلی حکم گروهی‌اش را صادر کردم. با تعجب گفت: این همه لطف شما درباره من چیست. مطالب را برایش بازگو کردم و گفتم: «مزد سیلی پی است که در آن سال‌ها در صف ورزش در دیستان پهلوی کاشان در گوش من نواختید». فکری کرد و ظاهراً یادش آمد و در حالی که قطرات اشک در چشمش حلقه زد جلو آمد و مرا در آغوش گرفت و بوسید و گفت: «درست گفته‌اند که کوه به کوه نمی‌رسد اما آدم به آدم می‌رسد».

حافظه شما تحسین برانگیز بود. از سال‌های دور خاطراتی را در ذهن دارید و این خاطرات با توالی منطقی در ذهنتان نشسته است.

ادامه دارد



بقیه از صفحه اول

به دلایل مذکور و ضرورت‌های فراوانی که جناب‌عالی و اعضا محترم شورا بر آن وقوف دارید پیشنهاد می‌کنم روز ۲۷ شهریور ماه که همگام با وفات استاد فرزانه روانشاد می‌باشد به عنوان «سالروز استاد شهریار - روز شعر» در کشور نامگذاری شود. طبعاً این اقدام علاوه بر تکریم و تعظیم از شخصیت جهانی شهریار ملک سخن، که در همه کشورهای پیرامون و سال گذشته از سوی یونسکو در مقر آن گرمای داشته شد، بزرگداشت علم و فضیلت و هنر و آفرینشهای هنری و رونق شعر در کشور خواهد شد. پیشنهاد من از نظر مساعد جناب‌عالی و اعضای محترم شورا کمال تشکر را دارم.

اما چرا شهریار و روز درگذشت او؟! مکرر گفته و نوشته‌ام: در تاریخ ادبیات هر سرزمین، شاعران و نویسندگان کم‌شماری هستند که چون ستونهای استوار، آسمانه آن سرزمین را بر سر انبوه شاعران و نویسندگان دیگر نگاه می‌دارند. چنین نوابغی هر چند سده یک بار ظهور می‌کنند.

هابیل؛ روایتگر نغمه‌های جاودان



محمد عرفان رفیعی

استاد هابیل علی اف در کمانچه نوازی همانقدر شهرت و اعتبار داشت، که استاد علی اصغر بهاری، با این تفاوت که استاد بهاری بسیار دیر در موسیقی ایران کشف و قدرت‌ش شناخته شد و استاد هابیل علی اف در موقع مقرر و به جای‌ش به جهانیان معرفی گردید و به مرور جایگاه بی بدیل خود را کسب کرد بطوری که استاد هابیل علی اف را میتوان بی‌تردید به عنوان سلطان بی‌بدیل کمانچه در سطح جهان دانست. او نوازنده ای افسانه ای بود، که گویا دیگر تکرار نه می شود و نه خواهد شد.

استاد هابیل علی اف هفت ساله بود که تحت تأثیر مادر هنردوستش و استاد بزرگ موسیقی احمد آقداامنسکی استعداد بزرگ و شگرف خود را نشان داد. اولین اجرای هنری او به سال (۱۳۱۷) ۱۹۳۸ بود که سخت مورد توجه استادان به نام آذربایجان واقع شد. از سال ۱۹۵۲ (۱۳۳۱) در مدرسه موسیقی آصف زینالی در کنار استادان نامداری چون استاد قربان پیریم اف نوازنده بزرگ تار و استاد خان شوشینسکی خواننده شهیر آذربایجان به آموزش کمانچه پرداخت. از سال ۱۹۵۳ (۱۳۳۲) به فیلارمونای دولتی آذربایجان دعوت شد. سپس با خوانندگان بزرگی چون سید شوشینسکی، خان شوشینسکی، زولفو آدی گوزمل اف، مطمطم مطمطم اف، یعقوب ممداغ، اسلام رضایف، عارف بابایف به اجرای موسیقی و اعتلای آن پرداخت. اولین اجرای رسمی هابیل به سال (۱۳۴۰) ۱۹۶۱ در تلویزیون آذربایجان برمی گردد که آن اجرا او را به شهره آفاق رساند و مردم موسیقی شناس آذربایجان نایغه خود را به موسیقی شرق و جهان معرفی کردند. به سال ۱۹۷۸ (۱۳۵۷) نشان درجه یک موسیقی، در دوران اتحاد جماهیر شوروی، به ایشان تقدیم شد و عنوان بزرگ (آرتیست خلق) را دریافت نمود. بیش از نیم قرن است که کمانچه هابیل در سراسر جهان طنین افکنده است و مردمان هنردوست را همواره مجذوب و شیفته خود کرده است، به طوری که هابیل همواره خود را از آن تمامی مردمان جهان می دانست و همواره به تمامی آنان علی الخصوص ایرانیان عشق می ورزید که این عشق و علاقه به مردمان ایران همواره به صورت متقابل بود و مردم ایران نیز همواره وی را مورد لطف و محبت خود قرار می دادند.

در آخرین اجرای هابیل که موسوم به اجرا خداحافظی با ایران می بود، می توان عشق به این سرزمین را به خوبی حس و درک کرد؛ به طوری که در آن اجرا هنگامی که خبرنگاری از وی در مورد حس و حالش پرسید، پاسخ گفت: من ایران را خیلی دوست دارم تا اندازه ای که وقتی در باکو هستم، همیشه دلم اینجاست. من ایران را میهن خودم می دانم. خیلی از کشورها از من برای اجرای برنامه خداحافظی دعوت کرده اند، اما من نپذیرفتم و دوست داشتم در این سالهای عمر اجرای خداحافظی خودم را در سرزمین ایران که آن را سرزمین خودم می دانم، داشته باشم.

به هر روی، استاد هابیل علی اف پس سالها تلاش و ممارست در راه اعتلای فرهنگ و هنر در شامگاه شنبه ۱۴ شهریور ماه ۱۳۹۴ مصادف با ۵ سپتامبر ۲۰۱۵ میلادی در سن ۸۸ سالگی در بیمارستانی در شهر باکو آذربایجان دیده از جهان فرو بست؛ اما همواره خود و یادگاران‌ش را برای تمامی نسل های آینده جاودانه ساخت. نگارنده نیز این ضایعه بزرگ هنری را به تمامی مردمان فرهیخته و هنردوست کشور آذربایجان و همچنین به تمامی علاقه مندان هنر در سرزمین ایران تسلیت عرض کرده و طول عمر و سلامتی را برای خانواده این استاد فرهیخته از درگاه پروردگار متعال مسألت دارم. یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.

بی شک، نغمات موسیقی شرق در دنیای پرشتاب و فراموشکار معاصر راهی و دریچه‌ای به درون از یادرفته ماشین های انسان‌نما پیدا می کند و آدمهای قرن اتم را به نهاد و فطرت خود بازمی گرداند؛ تا شاید در هیاهوی کیبوردها و نغمات الکترونیکی سرشت پاک خود را بازیابد و روند سریع انحطاط را تا حدی متوقف نمایند. یکی از این نغمه‌های جاودان مربوط به موسیقی غنی آذربایجان است که در پیوندی ناگسستنی با موسیقی ایرانی هم‌نشین شده و به ملاحظاتی مثال‌زدنی رسیده است. این دو لحن (لحن) موسیقی آذری و موسیقی ایران (فرزند خلف سرحدات ایران قدیم بوده‌اند که بعدها به دلایل معلوم سیاسی از یکدیگر جدا شده‌اند و هریک راه خود را پیموده‌اند.



این پیوند تاکنون به شیوه‌های مختلف ادامه داشته است و هیچگاه فراموش نمی‌کنیم شب های طولانی که در سینماهای آزادی و شهر قصه در سال ۱۳۷۱ به همت مرکز موسیقی حوزه هنری برای نخستین بار گروه‌های عالی آذری و به‌ویژه استاد هابیل علی اف که یک شب هم در تالار اندیشه با استاد محمد رضا شجریان و فرزند برومندش همایون شجریان اجرایی پس دل انگیز داشتند و همچنین در شامگاه ۲۸ آذرماه ۱۳۸۴ که با برگزاری کنسرت افسانه کمانچه (استاد هابیل علی اف) امتدادی دوباره یافت و سبب شد تا عده‌ای که هنوز نوای سحرآمیز این جادوگر افسانه ای کمانچه را بصورت زنده نشنیده‌اند به آن جامه عمل ببوشانند و از فضای ایجاد شده توسط این هنرمند بزرگ کشور آذربایجان لذت وافی ببرند.

اگرچه خاطره ذهنی ایرانیان از استاد هابیل علی اف به سالهای ابتدایی دهه ۶۰ و انتشار آلبوم وی به همراه استاد رامیز قلی اف باز می گردد، اما حضور علی اف در سالهای دهه ۷۰ و همکاری اش با اساتید بنام موسیقی ایران همانند استاد حسن کسائی، استاد پرویز یاحقی، استاد محمد رضا شجریان، استاد علی اصغر شاهزیدی، استاد جلال ذوالفنون و استادان بنام دیگری؛ آغازی شد بر حضور صحنه ای این استاد فرهیخته و نام آور کمانچه در ایران و فصل جدیدی از فعالیت های این هنرمند ارجمند را رقم زد؛ به طوری که بارها و بارها به همراه اساتید بزرگ ایران و همچنین اساتید بزرگ آذربایجان، به روی صحنه های ایران حاضر گردید و نوای جانسوز و دلپذیر کمانچه اش را به گوش هموطنان رساند.



ا. هوشیار قاسبی

اقتباس در هنر

۱۸

استاد شجریان، در بیان تعلیم خوشنویسی و حالات مد و کشیدگی در خط و خوانندگی چنین ادامه می دهد:

«... به این فکر افتادم که آیا در کار خوانندگی نیز این قضیه مصداق دارد یا خیر؟ بعدها متوجه شدم که در آواز نیز همین گونه است و بیش از دو کشش در یک مصرع نازیباست و این خود یکی از دلایل ارتباط بین این دو هنر است. یکی دیگر از ارتباطات خط و آواز، انعطاف بین نت‌ها است که ما در خط نستعلیق که یکی از سخت‌ترین هنرهاست، همه حروف را نیم‌دایره می‌بینیم. البته این انحاء و نیم‌دایره در همه هنرها وجود دارد؛ همانطور که در آواز هم یک کشش صاف و بدون حالت نداریم. یکی دیگر از وجوه اشتراک این دو هنر، قرینه سازی است. چرا که در تذهیب و آواز و موسیقی، قرینه سازی وجود دارد و اینها همه نکاتی است که در هنرهای مختلف مشترک است و اگر با آنها آشنا باشیم، می‌توانیم در هنر خودمان نیز از آنها استفاده نماییم.»^{۴۵}

اقتباس خوشنویسی از موسیقی یا بلعکس! تحریر و چهچه و غلت صدا در گلو، روی صفحه سپید با صبر قلم! اقتباس می تواند از موسیقی به نقاشی هم صورت بگیرد. همانند نقاشی همزمان پابلو پیکاسو، همراه با موسیقی کلاسیکی که در فضای کارگاه نقاشی پیکاسو طنین انداز می شود. «علی اکبر زرین مهر، مهارت خاصی در نقاشی همزمان با پخش موزیک داشتند و با حس و حال آهنگ‌های مختلف طرح‌هایی زیبا را با آبرنگ خلق می کردند»^{۴۶} یا «احمد آریامنش، استاد دانشگاه، هنرمند خوشنویس و مبدع دو خط کرشمه و سفیر؛ درباره پرفورمنس کنسرت خط خود، می گوید: هدفم از اجرای پرفورمنس آشتی دادن هنر خوشنویسی با روزگار معاصر است. این برنامه شامل همراهی دو هنر نقاشی خط و موسیقی است. در این برنامه زنده که در حضور تماشاچیان حاضر در خانه هنرمندان برگزار خواهد شد؛ موسیقی و نقاشی خط به شکلی تعاملی از یکدیگر اثر خواهند گرفت و هر یک به تأثیر از دیگری امتداد خواهند یافت.»^{۴۷} هنرمند نقاشی در این فرآیند می گوید که الهام می گیرد. اما در واقع هارمونی صدا در دستان نقاش و بر موهای قلم مو، خواه ناخواه، خود را تحمیل می کند. حتی موسیقی در انتخاب رنگ های این پرفورمنس، توسط نقاش، نقش آفرینی می کند. و برعکس، اقتباس موسیقی از هارمونی گرم نگاه چشمان معشوق، فورا لیز، عظمت اندیشه فیلسوفی چون نیچه در سمفونی سترگ چنین گفت زرتشت، اثر ریچارد اشتراوس.

فلسفه^{۴۸}

اندیشمندان همواره در پی رسالت‌های خود هستند. به طور معمول آنها به دنبال اصول و بنیان‌هایی‌اند که بشر زندگی‌اش را بر آن اساس بنا کند. مانسی در پی تبیین اصول و بنیان‌های فلسفی گنوستیکی‌اش دو گانه باوری آیین نیاکان پارسی خود، یعنی نبرد اساطیری دو نیروی نیکی و بدی را که اساس و اصول باور آیین اساطیری و زرتشتی است، دریافت می‌کند. «آنگاه که دومینو به هم رسیدند، نخست «زندگی» و «نازندگی» را [بنیاد] نهادند و چنین باشد به پایان هستی ...»^{۴۹} یک «مینو» به بدترین رفتار گروید و پسندیدنی‌ترین مینو ... آزاد کامی و درست کاری» را.^{۵۰}

پی نویس:

- ۴۵ - اظهارات محمد رضا شجریان درباره اشعار معاصر، ۱ آذر ۱۳۸۶، سایت روزنامه جام جم
- ۴۶ - هنران لاین
- ۴۸ - «قاعده ای بر مفهوم اقتباس»، حسین حضرتی، جهان سینما شماره ۴۱۵.
- ۴۷ - همان
- ۴۹ - اوستا، گاهان، یسنه، هات ۳۰-۴۰، جلیل دوستخواه
- ۵۰ - مانی و سنت مانوی، فرانسوا دکر، ص ۶۵، ترجمه دکتر عباس باقری، نشر وپژوهش فرزاد، ۱۳۸۳

ادامه دارد

سیاست تا کجا مهم است؟

نامه وارده

هنر و سیاست

مگر احترام به هنر و هنرمند، مشروط به همسویی او با ماست؟ مگر حضرت علی(ع) در نهج البلاغه، هنر امرؤ القیس بت پرست و شراب‌خوار را نستوده است؟ نشنیده‌اید سید رضی (جامع نهج البلاغه)، در قصیده‌ای غراء، ابواسحاق صابنی را مدح کرده است و وقتی از او پرسیدند چرا مردی ستاره پرست را می ستایی، گفت: من فضل و کمالش را ستودم، نه عقیده‌اش را؟ آیا گمان کرده‌اید در جایی که از شجریان استقبال نشود، از شما و هنرمندان محبوب شما استقبال می‌شود؟ مگر ایران چند خواننده زنده - و حتی مرده - در حد و اندازه شجریان دارد که مواضع سیاسی او را برنتابیم؟ نه برادر! اولاً خبر شما از پایه دروغ است و ثانیاً اگر یک رگ ایرانی در وجود کسی باشد، از چنین اخباری - اگر راست باشد - غمباد می‌گیرد، نه عروسی. مگر سیاست تا کجا مهم است که هیچ چیز در برابر آن هیچ اهمیتی نداشته باشد؟...

تا بهانه‌اش را باور کنند. به کسانی که این خبر را ساخته‌اند، عرض می‌کنم: گویم که همین‌طور باشد که شما نوشته‌اید و واقعاً از ایشان استقبال نشده است. اما چنین خبری، چرا باید شما را شاد کند؟ کساد بازار هنر شجریان، چه سودی به حال شما دارد؟ مگر کسانی که از او روی برمی‌تابند، به سوی شما روی می‌آورند؟ اصلاً مگر کسی برای مواضع سیاسی شجریان است که، آواز او را گوش می‌دهد، که اگر گوش نداد، شما اظهار خوشحالی کنید؟ آیا شما نمی‌دانید که کساد هنرهای سنتی و فاخر، چه معنایی دارد؟ آیا شما در سرتاسر کارنامه شجریان و مانند او هیچ نقطه سفیدی نمی‌بینید که لغو کنسرت او در کشوری بیگانه، خوشحالتان نکند؟ آیا چون تخت جمشید را همفرکان ما نساخته‌اند، اگر کسی به بازدید آن نرفت، باید اظهار شادمانی کنیم؟



چند روز پیش، یکی در جایی (!) نوشت: کنسرت محمدرضا شجریان در استانبول با عدم استقبال مردم روبه‌رو شده و بلیت های آن فروش نکرده است. شجریان هم به بهانه بیماری، کنسرت را لغو کرده و به ایران بازگشته است. سپس با پای خودش به بیمارستان کسری در تهران رفته و چند روزی بستری شده است

آیین رواداری در فیلم حضرت محمد (ص)

احمد سیاح



طنز در بوستان سعدی

۷۶

اما بر خلاف و در تضاد با خواسته اوست که ارباب تند خو به غلام خود دستور می دهد که: بفرمود کونه نظر تا غلام برانندش به خوار و زجر تمام در بخش دوم داستان، متضاد با بخش اول، ثروتمند تندخو، تنگدست می شود و حالا اولین مرحله از طنز موقعیت شکل گرفته است:

شبانگه یکی بر درش لقمه جست ز سختی کشیدن قدمهاش سست بفرمود صاحب نظر بنده را که خشنود کن مرد درنده را دومین مرحله از طنز موقعیت وقتی است که معلوم می شود جایگاهها عوض شده است؛ این مرد درمانده فعلی، همان ثروتمند تندخوی قبلی، و این مرد بخشنده و مهربان، همان درویش قبلی است:

نه آن تدریست بازارگان که بردی سر از کبر بر آسمان؟ من آنم که آن روزم از در براند

به روز منش، دور گیتی نشاند! سعدی در این حکایت، در فضاسازی، شخصیت پردازی و ایجاد تعلیق، نهایت استادی و استواری در کار را انجام داده است.

مثلاً در شخصیت پردازی از بازرگان تندخو که در نحوه رفتار او بروز می یابد و یا در دل شکستگی درویش، چنین موجز و مؤثر بیان کرده است که:

نه دینار دادم سیه دل، نه دانگ بر او زد به سر، باری از طیره بانگ دل سائل از جور او خون گرفت

سرازم بر آورد و گفت ای شگفت (الخ) و یا در توصیف نهایت درماندگی بازرگان سابق و مسکین کنونی، چنان تصویری می آورد که از فرط عینی بودن انگار در برابر دیدگانمان می گذرد:

شبانگه یکی بر درش لقمه جست ز سختی کشیدن قدمهاش سست در این تصویر، گرسنه ای را می بینیم که از فرط ضعف، به سختی و سستی قدم برمی دارد.

غلام سابق بازرگان، آدمی مهربان است و وقتی که حال و روز ارباب قدیم خود را می بیند، چنین رفتارهایی دارد که همه نشانگر رقت قلب اوست:

شکسته دل آمد بر خواجه باز عیان کرده اشکش به دیبچه، راز... بگفت اندرونم بشوید سخت بر احوال این پیر شوریده بخت چو کوتاه شد دستش از عز و ناز

کند دست خواهش به درها دراز «نکته درخور توجه دیگر، بهره گیری از صنایع شعری است، مانند این مورد که می گوید همین که دستش از عزت (کوتاه) شد، حالا به درها، دست خواهش (دراز) می کند.»

حکایت

یکی روبهی دید بی دست و پای فرو ماند در لطف و صنع خدای که چون زندگانی به سر می برد؟ بدین دست و پای از کجا می خورد؟ در این بود درویش شوریده رنگ که شیرینی درآمد، شغالی به چنگ

ادامه دارد

در این نگاه، اثری که تولید شده اگر نامی از دین نداشته باشد، قابل تعمیم به هر داستان و کاراکتر مثبت یا منفی تاریخی خواهد بود. چنین آثاری بی محابا هر شخصیت قدسی را به هر گونه که می خواهند تصویر کرده و نام حریم شکنی شان را تحول در خلق آثار مذهبی می نهند! مجیدی حتی جایی که پای در وادی خیال نهاده است، امری خلاف روح حاکم بر متون یا ضربه زننده بر محتوای نصوص را در اثرش نگنجانده و بر آن پای نهاده است و با سربلندی از این مواجهه اغوا آمیز بیرون آمده است.

از موارد دیگر برجسته و متمایز در فیلم محمد رسول الله، ادای دین به منزلت بزرگانی چون حضرت آمنه سلام الله علیها و حضرت ابوطالب علیه السلام است که به عمد یا از روی سهو، نسبت به آنان در تاریخ غفلتی ظالمانه انجام گرفته است. اما مهمترین گفتمان برگزیده حاکم بر این اثر، همانا گمشده جهان امروز یعنی ترویج «رواداری بین ادیان و مذاهب» است؛ و پایان فیلم نیز از کلام الهی مدد می گیرد تا تبیین گر عصا و وحدت بخش ادیان الهی و ساحات انسانی از زبان قرآن باشد.

نقدهای بیان شده بر این اثر، تاکنون از قوت بالایی برخوردار نبوده اند و از حسادت ها و صحبت های بی مبنای همیشگی که بگذریم،



بیشتر حکایت از توفیق کارگردان و صاحبان اثر در کسب اهداف شان دارد. اگرچه نبود خط مشی و برنامه ریزی رسانه ای مشخص در تبلیغ در خور شأن فیلم، نقطه ضعف حیاتی این اثر در سطح جهان است که خوشبختانه کارهای ضد تبلیغی خشونت طلبان تا کنون جور جبران آن را کشیده است.



عهد، شجاعت و مقاومت در برابر مشاغل در سیمای کودکی پیامبر، تبلور یافته است.

آیات قرآن در بسیاری از صحنه های این فیلم، نه فقط بیان مستقیم، که به تصویر در آمده اند و همین بیان مفاهیم عمیق قرآنی به زبان تصویر، برای مخاطب غربی و یا ناآشنا قابل فهم و بالذات الهام بخش خواهد بود.

اثر مجیدی از دو آسیب رایج در بستر آثار دینی مصون مانده است؛ یکی رویکردی که از یک سو به مخاطب و از سوی دیگر به ساحت پر عظمت ذوات مقدسه معصومین علیهم السلام

بقیه از صفحه اول

در این میان پس از گذشت دهه ها از تولید فیلم «الرساله» مصطفی عقاد، سینمای ایران که خاستگاه نگاه اعتدالی به شریعت نبوی است، کاری کارستان کرده است و کمترین ادای دین ممکن به ساحت رسول مهربانی را به داستان پرتوان مجیدی به سامانی تحسین برانگیز و شایسته بهترین ها رسانده است. این اثر، باشکوه معنوی بسیارش، تداعی گریه های میناتور و خلاقانه و فرشی دست بافت و خوش رنگ و لعاب است که بیننده از هر لحظه تماشای آن لذت می برد. نقاشی ای که این بار بر پرده نقره ای ترسیم شده است و تفکر، در پس خلق صحنه صحنه آن دیده می شود.

زنده بودن طبیعت و تعظیم و تالکواش در برابر مقام شامخ نبوی، رنگی خدایی به این فیلم بخشیده است. در واقع با یک اثر فاخر هنری مواجهیم که فیلمنامه اش را نه دیالوگ های بین بازیگران که سیر تصویری شکل می دهند که با محتوایی ظریف و چینی اعجاب انگیز در پرتو نور محمدی نمایش یافته اند؛ و به جرأت می توان گفت چنین پدیده ای هرگز با این عمق و کیفیت در تاریخ آثار سینمای جهان بالخصوص در ساحت دین و رسانه مشاهده نشده است.

تعهد قابل ستایش مجیدی به عدم تصویر چهره پیامبر اکرم (ص) و نیز امیرالمومنین (ع) و استفاده از تکنیک های نوین فیلمسازی در تصویرپردازی از قهرمانان اصلی داستان، که حضورشان به خوبی احساس می شود ولی تصویرشان را هرگز نمی بینیم، نشان از رویکرد متعالی و خلاقانه وی به عرصه هنر، رسانه و دین دارد. نگاه انسانی حاکم بر فیلم نیز، که گمشده بسیاری از آثار تولید شده در عرصه دینی به شمار می آید، نمایش جوهری مورد غفلت از شخصیت رسول عشق در زدودن نگاه جاهلانه به زن، ترویج مهربانی با انسان و طبیعت، محبت به خویشان و هموعان، ادای امانت، وفای به

و آزموده است تا سفری با آغازی خوش و پایانی خوش تر شکل بگیرد. در قدیم وسیله راهوار برای سفرهای دور و دشوار، اسب بود؛ متهی اسبی تنومند، سالم و نعل شده با افسار و زین و یراق سالم و آماده، تاراکب خود را بدون گرفتاری و دغدغه به مقصد برساند.

بدیهی است که وسیله سفر ناقص و تجربه نشده، نمی تواند وسیله ای مطمئن برای هر انسان بالغ و عاقل باشد و عقل سلیم به انسان فهمیم، حکم می کند که در سفر پرخطر، از وسایل تقلیه مطمئن و کار آزموده

امثال و حکم فارسی



دوست قدیمی، اسب زین کرده است!

برای سفری خوش، بی دغدغه و خاطره انگیز، نیاز به وسیله ای آماده، بی نقص



مصطفی مرادی

یادداشتی بر مجموعه شعر پدر، سروده نعمت مرادی

زندگی کافکاوار

تخیل، از حدود پرسرانه های روند های ادراکی و عقلی فراتر نمی رود. پس با این دو نظریه می توان گفت که شاعر زندگی کافکاوار گونه؛ نه تنها زندگی شخصی خود، بلکه به وسیله آن، توانسته یک جامعه را روانکاوی کند. کتک به عنوان یک مسئله مهم چه از جنبه های عقیدتی کافکاوار گونه، و چه از جنبه های عاطفی و احساسی جایگاه ویژه ای در خیلی از جوامع دارد.

نقش کتک به عنوان یک اصل در تنبیه چه روابط پدر و فرزند، و چه در زندگی زناشویی، به عنوان یک اصل کسار بردی مورد استفاده قرار می گیرد. بدون در نظر گرفتن آسیب های اجتماعی، و این طور می شود که شعری به این زیبایی، در نوستالژیک یک شاعر سر باز می کند و نوشته می شود. و این است که از یک شعر کاملاً ساده، امابا تفکری پیچیده، به چند گونه معانی و مفهوم آفرینندگی شاعرانه در شعر خوب توجه می کند.

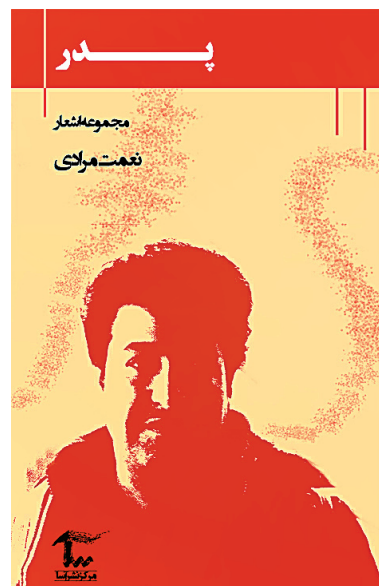
باز نمایی این واقعیت ها در شکل هنر مندانه اش می تواند باعث ایجاد تاثیر بر مخاطب و در سطح بزرگتری جامعه باشد. اگر شبیه همین شعر، قدرت این امکان را داشته باشند که بتوانند تابوهای جامعه را به تصویر بکشند. و قابلیت درک حسی و دریافت پذیر باشند.

می تواند بستر خوبی از آگاهی باشد. نشان دادن این جور تابوها، باید کاملاً با هدف نگاشته شود. و نقش پدر به عنوان یک الگو، پدر به عنوان یک رهبر و تکیه گاه، هم می تواند باعث تخریب خانواده شود، و هم می تواند باعث ایجاد استحکام و قدرت و روند رو به رشد خانواده در سطح جامعه گردد. با هم شعری از کتاب را بخوانیم.

«زنم چرخ خیاطی اش را دوست دارد / بچه اش / و ظرف های چینی داخل بوفه را / اشیا را طوری می چیند / تا زیبایی سال ها در آنها بماند / گل های روی تراس را شبیه خودش آرایش می کند / و با قفل دستانش برایم آغوش می سازد / اما من بدون توجه به اشیا / به گل های روی تراس / عشق را لایه لای کلمات / در بوف کور / مسخ / و تنهایی پر هیاو جستجو می کنم / بدون اینکه بفهمم / انگار / زنی زیبا رو / روزی صد بار / اندازه این کتاب ها / در این خانه زنده به گور می شود.»

ایجاد ساختار های خطی و شکسته در فرم، تا حدود زیادی موفق عمل کرده است. همخوانی ارگانیک میان اجزای، خود می تواند گویای این مسئله باشد. چهار چوب یا شالوده ای که می توان خیلی از عناصر را در آن ریخت.

انتخاب اسم درویش علی و کارکرد دوگانه و سه گانه ای از این اسم، تا حدودی زیرکی شاعر را به رخ می کشاند. استفاده از یک اسم تقریباً بومی در شالوده یک شعر، چقدر خوب می تواند باعث قدرت و ایجاد یک تکنیک و بازی فرمی از دو واژه درویش و علی گردد. دومین مسئله این شعر این است که آیا این شعر خاستگاه واقعی دارد



. و براساس و پایه واقعیت های تجربی و زیستی شکل گرفته است. یانه، پایه و اساس آن نشأت گرفته از تخیل شاعر است. پس این مسئله هم می تواند جنبه ذهن گرایی در راستای تخیل را داشته باشد، و هم خردگرایی بر اساس مفهوم تجربه های زیستی. ماین دوییران، در زمان خود گفت که تخیل را نمی توان، کارکرد ویژه ای به شمار آورد. چرا که برگرفته دو پدیده روانی است؛ یکی قوه دریافت شاعر، و دیگری توان خواست و پ کوارسی بر این باور است که پرسانه های

مجموعه شعر پدر، کتاب تازه ای از نعمت مرادی است که در ۶۷ صفحه و با ۴۲ شعر کوتاه و بلند، توسط انتشارات آسار در بهار ۹۴ منتشر و روانه بازار کتاب شده است. اولین سوالی که در مورد این کتاب به ذهن خطور کرد این بود که این مجموعه شعر، چقدر می تواند برای من مخاطب، تاویل و تفسیرهای زیست شناختی داشته باشد؟ حالا چه در شعرهایی که رنگ و بوی شهری تری دارند، شبیه شعر چهار کتاب، که به نظر من یکی از موفق ترین شعرهای نیمه بلند این مجموعه محسوب می شود. چه در مورد شعرهای که به تدریج رنگ و بوی بومی تری دارند، شبیه شعر سی در صفحه پنجاه و یک و یا شعر سی و دو، صفحه پنجاه و دو، یا شعر چهل صفحه شصت و چهار، حالا من می خواهم درباره شعر سی و دو مواردی را هم از جنبه ساختاری و هم از جنبه جامعه شناختی و روانشناسی ارائه بدهم. اما قبل از تحلیل من در مورد این شعر، شعر را با هم مرور می کنیم.

«نام پدرم درویش علی / با سبیل های کم پشتی که نداشت / نه درویش بود / خیابان ها را دوره کند / نه علی بود / در خانه کسی را بزند / او یک بیمار بود / که هر روز / با دستان سنگینش / روی گونه هایم / یادگاری می نوشت.»

جنبه اولی که در موردش بحث می کنیم، جنبه ساختاری قضیه است. لوی استروس معتقد بود که باید الگوهای زبان شناسانه به قلمرو های دیگر زندگی اجتماعی انسان تعمیم داده شود. برای مثال روابط خویشاوندی در تمامی جوامع انسانی، همواره، به نظام هایی از عناصر متفاوت و متقابل شکل می دهند که در آنها زنان در میان طوایف و قبیله ها رد و بدل می شوند و یا به اصطلاح به گردش می آیند.

در این مبادله یکسر، همانند مبادله واژه ها میان افراد گوناگون است در استفاده از زبان. اما چه کسی می تواند نگاه خلاقانه ای به این واژه ها داشته باشد.

گاهی با قرار دادن و همنشینی چند واژه ساده، شاعر می تواند جنبه های مختلف، یک رابطه خویشاوندی پدر و فرزند را به تصویر بکشد که جنبه های گوناگونی از زندگی خانوادگی و همچنین زندگی اجتماعی انسان باشد. نعمت مرادی، چه در زبان ساده و بی تکلفش، و چه در

با شاعران امروز

از لنگرود تا تهران

«علیرضا بندری» از چهره های نام آشنای شعر امروز است که مخاطبان ادبیات، از او، هم غزل و ترانه خوانده اند، هم شعر سپید، و هم ژمان و در تمامی این زمینه ها کارگشته است و دلنشین می نویسد.

بندری روزنامه نگار است و طی سالیان متمادی در بسیاری از جراید قلم زده است. او متولد شهر زیبای لنگرود است و در تهران زندگی می کند. چند شعر سپید از او را می خوانیم:

(۱)

وقتی من بمیرم
مرگ را متقاعد می کنم
زیر برگه مرخصی ام را امضا کند
که بروم پاییز "لندن" را
با باران های مورب و خیابان های بلندش
ببینم و برگردم
وقتی من بمیرم
مرگ را راضی می کنم
اجازه بدهد که بروم تا بهار «پراگ»
با گل های کاغذی و پیاده روهای نمناکش
و برگردم
وقتی من بمیرم
مرگ را قانع می کنم
بگذارد تابستان را در کوچه های باریک
«استانبول»
راه بروم

پیچیده در بوی قهوه های ترک و
طعم باقلوهای شیرین
و باز برگردم
وقتی من بمیرم
از مرگ اجازه می گیرم
سرتاسر زمستان را
کنار بخاری خانه کوچک خودمان بگذرانم
همانجا که هر روز می نشستم و ترانه می نوشتم



بعد سرم را می اندازم پایین و برمی گردم
محبوب من!
در یکی از همین آمدن ها و رفتن هاست
که دلنگی تو را بهانه می کنم
و دیگر به گورم بر نمی گردم
(۲)

درlund باران می بارد
در بلگرد کسی ستاره های روی شانه
دیکتاتور را می دزد
در بیروت تفنگ ها با صدای بلند حرف می
زنند
در کازابلانکا مردی رویاهایش را می بازد
در لیورپول کودکی بادیادک بازی می کند
و من اینجا
در لنگرود
به آخرین حلقه های دود این سیگار نگاه
می کنم
و لیلاکوه در چشم های من غروب می کند

خاموش بمانیم

آرشی و غزل و غزل

شعر کلاسیک

تاریکخانه

سپهر اکبروی

کمی مرا دوست داری
کمی قهوه را
کمی یکشنبه
کمی پیاده روی پشت سرم را
تنها منم که چشمم به سیاهی مردمک های
توست
تاریکخانه ای که از آن
عکس های رنگی می خواهم.

از سفسره خویش، خرده نانی بفرستید
آن گونه نبودیم که «آن»ی بفرستید
ای دوست، اگر کهنه کلافی به کف آمد
ما را به کرم سوی دکانی بفرستید
خوب است به هم صحبتی حضرت موسی
هر وقت به هر وقت شبانی بفرستید
افسوس که مهمان سلیمان نتوان شد
این لقمه بزرگ است، دهانی بفرستید
چون بی هنران مصلحت کار در این است
خاموش بمانیم و زبانی بفرستید
ابروی گره خورده، خریدار ندارد
خون ریخته را خط امنی بفرستید



رضا رفیع

دانشگاه و مزایده

صندلی خالی

اصطلاح پشت کنکوری، تقریباً دارد به موزه تاریخ باستان می پیوندد. یادش به خیر، چه دوران باشکوه و پشت کوهی بود. عده ای دانشگاه قبول می شوند و عده ای نمی شدند. به آنها که قبول می شدند، تبریک می گفتند و به عده ای که قبول نمی شدند یا در آستانه آماده شدن برای پیکاری تن به تن در ورودی های دانشگاه بودند؛ پشت کنکوری می گفتند. اصلاً اصطلاحش اضطراب آفرین و استرس آور بود لاکردار! بچه های خود روان شناس ها هم درگیرش بودند و شهرام و بهرام نداشت. اما خوشبختانه الان، دیرصباحی است که بیشتر مشتاقان و سینه چاکان دانشگاه، بالاخره در یکی از انواع و اقسام دانشگاه های موجود، قبول می شوند و نام دانشجو بر خود می نهند که بیکار نباشند. با این وجود باز صندلی اضافی می آوریم. باور نمی کنید، از جناب وزیر علوم سؤال بفرمایید که از ما علمی تر حرف می زنند و آمار می دهند.



خبر وارد: «وزیر علوم در مراسم قدردانی از نفرت برتر کنکور ۹۴ گفت: امسال ۳۰۰ هزار صندلی دانشگاه خالی مانده است.» به نقل از جراید حالا دیدید خالی نیستیم. و قطعاً آقای دکترفرهادی خودشان از نزدیک، صندلی های خالی را دیده اند که این گونه گفته اند. ما نیستیم که چشم بسته غیب بگویم.

فلذا الان جای آن است که جماعت دانش آموز به آواز بلند شادمانه بخوانند: من و این همه صندلی محاله محاله محاله... و الی آخر! (در پاره ای نسخ، به جای صندلی، خوشبختی نوشته است.)

بسته پیشنهادی: با عنایت به آنچه مستنداً عرض شد؛ الان ما ماندیم و وزیر علوم و سیصد هزار صندلی خالی در دانشگاه که باید یک فکری برایش کرد. صندلی سینما که نیست که سریع بولدورز بیندازیم و دخل سالن سینما را بیاوریم. فلذا نشستیم تا توانستیم فکر کردیم؛ در حد وسعمان به نتایج کاربردی زیر رسیدیم که خیلی بی ریا تقدیم می کنیم:

۱- یک دانشجو و دو صندلی: چطور شد که الان بعضی از دانشجویان ما دو سیمکارت اند و عجیب نیست؛ یا چطور است که بعضی ها وقتی بلیت اتوبوس و قطار و حتی هواپیما می گیرند، برای راحتی بیشتر، دوتا صندلی می گیرند؛ یا چطور است که عده ای از اهل سینما دو فیلم با یک بلیت می بینند و آب هم از آب تکان نمی خورد؛ خب در دانشگاه ها هم می شود طرح یک دانشجو با دو صندلی را اجرا کرد. هر دانشجویی که دو تا صندلی خواست، در اختیارش قرار گیرد.

فوقش یا اسباب و اثاثیه و کتاب و کلاسورش را روی آن می گذارد؛ یا که پایش را روی آن دراز می کند که فردا وقتی از دانشگاه فارغ التحصیل شد، با یک صدای بی فروغی ننالد که: دیگه این فوزک یا یاری رفتی نداره!...

۲- گل گذاشتن روی صندلی: از آنجا که حیف است صندلی ها در یک محیط علمی خالی بمانند، و از آنجا که گلکاری و گل کاشتن هم به شدت در فرهنگ ما سفارش شده است - ولو این که همین پنج روز و شش باشد - در یک اقدام و ابتکار جالب دو منظوره، می شود روی صندلی های خالی گل گذاشت. فقط که نباید طرف فوت کرده باشد که به جاش گل گذاشت.

همین که یک نفر مشتاق تحصیل، حالا به دلیل مشکلات مالی یا بنا به هر دلیل (به ماچه؟)، نتوانسته روی صندلی دانشگاه بنشیند؛ می توان به جایش گل گذاشت و یادش را گرامی داشت. خداوکیلی گل نگفتیم؟

۳- مزایده صندلی های مازاد: بلااستفاده ماندن و خالی ماندن صندلی ها هم خوب نیست. همچنان که کلاً خالی بستن خوب نیست. فلذا می شود که صندلی ها را طی یک مزایده همگانی، به فروش رساند. آنهایی در اولویت باشند که می خواهند در کارهای خیر دانشجویی از صندلی ها استفاده کنند.

مثلاً باشگاه های عروسی دانشجویی که فردا وقتی همین دانشجوی دختر و پسر ما خواستند ازدواج کنند؛ سالن هایی ارزان قیمت با صندلی های فراوان در اختیار آنها قرار داده شود که بی دردسرتر راهی خانه بخت شوند؛ بلکه خوشبخت شوند. هیچ بعید نیست.



که یکهو یک موجود گنده از پشت خاکریز پرید این طرف که من داشتم استراحت می کردم. کم مانده بود از ترس سخته کنم. اول فکر کردم خرس یا یک یوزپلنگ وحشی است! خوب که نگاه کردم، دیدم یک قاطر خسته است.

طفلکی انگار مرا با صاحبش اشتباه گرفت. چون جلو آمد و سرش را چسباند به سینه ام و شروع کرد به فوت و فوت کردن. چه نفس هایی هم می کشید!

چند لحظه بعد، یک رزمنده نفس نفس زنان از پشت خاکریز سروکله اش پیدا شد. تو دستش یک اسپری رنگ بود. فهمیدم چه خبر است. جلدی بلند شدم و روی شکم قاطر مادر مرده، اسم لشکرمان را نوشتم. طرف با لهجه اصفهانی فریاد زد: «آهای عمو، چی چی می کنی؟ اون قاطر ماست!»

به شکم قاطر اشاره کردم. رزمنده اصفهانی، با کینه نگاهی بهم کرد و گفت: «کوفت بشه. یکی بهترش رو پیدا می کنم!» خیال می کردم می خواهم قاطر بیچاره را مثل سرخپوست ها روی آتشم بیزم و بخورم. حالا قاطر ولم نمی کرد. احتیاجی به طناب نبود. خودش پشت سرم می آمد.

حسابی هم وارد بود. هر جا که صدای سوت توپ و خمپاره بلند می شد، سریع زانو می زد و می چسبید به زمین! هر چه سلاح و مهمات بی صاحب دیدم، بار قاطر کردم. دو طرفش پر از سلاح و مهمات شده بود.

شادوشنگول با هم می رفتیم و مهمات جمع می کردیم. ناگافل به یک خاکریز رسیدم که بچه های گردانمان بودند. تا مرا دیدند، شروع کردند به سوت زدن و خندیدن و تیکه بار من کردند.

آقای نمکی، خسته نباشی! ببینم، دمپایی پاره و پوتین سوخته هم می خوری؟

بعثی اسقاطی هم داریم، خریداری؟
یک هلی کوپتر اوراق آنجا افتاده، به کارت می آید؟

داشتم از خجالت می مردم. فرمانده گردان جلو آمد و گفت: «خدا خیرت بدهد. چه به موقع رسیدی. ببینم نارنجک و گلوله داری؟» فهمیدم چه کار کنم. سرتکان دادم و گفتم: «دارم اما به شما نمی دهم!»

فرمانده با حیرت گفت: «یعنی چه؟»
مگر نمی بینی نیروهاست مسخره ام می کنند. من به این ها مهمات بده نیستم!

فرمانده خندید و گفت: «من نوکر خودت و همکارت هم هستم. کار ما را راه بنداز، والله ثواب دارد... سلامتی برادر نمکی و دستیارش صلوات!»

بچه ها صلوات گویان ریختند سر من و قاطر عزیزم! برگشتنی، من سوار بودم و قاطر نازنین، چهار نعل به طرف عقب می تاخت. یک آرپی. چی هم تو دستانم بود. دوست داشتم تانک بزنم. یک تانک واقعی!

به نقل از: «کبریت بی خطر»



نمکی در جبهه

داوود امیریان

همه را برق می گیرد، ما را مادرزن ادیسون! عجب شانس خوشگلی! شانس نگو، اقبال عمومی بگو.

پنج ماه سَمَاق بمک، انواع و اقسام راهپیمایی و کوهنوردی و بشین و پاشو و ببر و بخیز و کوفت و مصیبت را پشت سر بگذار که چی؟ می خواهی در عملیات دوش به دوش رزمندگان دلیر شرکت کنی، آن وقت، درست یک ساعت پیش از حمله، راست تو چشمانت نگاه کنند و بروند روی منبر که: «برادر، همین که توانسته ای جبهه بیایی، کلی ثواب برده ای. برای شرکت در حمله، باید شرایطی داشته باشی که متأسفانه شما ندارید. پس بهتر است مراقب چادرها باشی تا دوستانت بروند و ان شاء الله صحیح و سلامت برگردند. مطمئن باش در جهاد آنان شریک می شوی!»

چه کشکی، چه دوغی، ثواب جهاد، آن هم با نگهداری چادرهای خالی! (یعنی که لیاقتش را نداری!)

والا، آدم برود تو زیرزمین با سیم بکسل بادبادک هوا کند، این طوری کتف نمی شود که من شدم. زدم به غربتی بازی. آلوچه آلوچه اشک ریختم و آن قدر پیامبران و ائمه و اجداد او را قسم دادم تا فرمانده حوصله اش سر رفت و آخر سر، یک اسپری رنگ داد دستم و گفت: «بیا، این را بگیر. شما از حالا مسئول جمع آوری غنائم جنگی هستید!»

اگر شما اسم چنین سمتی را شنیده اید، من هم شنیده بودم؛ اما برای اینکه همین مسئولیت کشمشی را از دست ندهم، اسپری را گرفتم و قاتی نیروهای عملیاتی شدم. بعدم افتادم به پرس و جو که بفهمم باید چه کار کنم.



خمپاره و تسوپ یکریز می بارید و زمین مثل منوی بچه تکان می خورد. اعصابم پاک خط خطی بود.

یک آدم، در لباس نظامی با یک اسپری در نظر بگیرد، آن هم درست تو شکم دشمن! مانده بودم معطل اگر زبانم لال، یک موقع چند تا عراقی غول بریزند سرم و بخواهند دخلم را در بیاورند، چطوری از خودم دفاع کنم. رنگ تو صورتشان پیاشم؟

از طرف دیگر، هوش و حواسم به این بود که یک موقع با دوست و آشنا رویه رو نشوم و آبرویم نرود. روی بدنه چند تا ماشین نظامی که چرخ هایش سوخته بود، با رنگ، اسم لشکرمان را نوشتم. یک ضد هوایی درب و داغان دیدم که زرنک های قبل از من، همه جاش اعلام مالکیت کرده بودند.

از لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب (ع) تا لشکر ۵ نصر مشهدی ها. از حرصم، حتی روی گونی سنگرها هم می نوشتم.

روی پلایت دستشویی، روی برانکاردی که یک دسته نداشت، فرغونی که یک سوراخ گنده وسطش بود و یک تانک سوخته که فقط لوله اش سالم بود! همین طور به شانس نازنینم لعنت فرستادم



محمد کارگر

متولد و ساکن بیرجند

طراح، نقاش، کاریکاتوریست و انیماتور

کارشناس باستان شناسی

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳۱ شهریور ماه ۱۳۵۴ (برابر با ۱۵ رمضان ۱۳۹۵، ۲۲ سپتامبر ۱۹۷۵) نقل شده است

کابینه هویدا معرفی شد

آقای هویدا نخست‌وزیر کابینه جدید را که تقریباً همان وزیران قدیم بودند، معرفی کرد. در بین وزراء چهره جدید دیده نمی‌شود.

در شرفیابی امروز وزیرابشرح زیر معرفی شدند: جمشید آموزگار کشور - مهرداد پهلبد فرهنگ و هنر - عباسعلی خلعتبری خارجه هوشنگ انصاری امور اقتصادی و دارائی - صفی اصفیا وزیر مشاور و نایب نخست وزیر در امور عمرانی و اقتصادی - عبدالمجید مجیدی مشاور و رئیس سازمان برنامه‌ریزی - تشید عظیمی جنگ - فریدون مهدوی بازرگانی - منصور روحانی کشاورزی و منابع طبیعی - هادی هدایتی مشاور - صادق احمدی دادگستری - فرخ نجم‌آبادی صنایع و معادن - شجاع‌الدین شیخ‌الاسلام زاده رفاه اجتماعی - ایرج وحیدی نیرو - همایون جابری انصاری مسکن و شهرسازی - پرفسور انوشیروان پویان بهداری - احمد هوشنگ شریفی آموزش و پرورش - امیرقاسم معینی کار - جواد شهرستانی راه و ترابری - غلامرضا کیانپور اطلاعات و جهانگردی - رضا صدقیانی تعاون و امور روستاها - عبدالحسین سمیعی علوم و آموزش عالی - ضیاءالدین شادمان وزیر مشاور و معاون نخست‌وزیر در امور پارلمانی.

بازار بیروت هنوز در میان شعله‌های آتش میسوزد

بیروت - خبرگزاری فرانسه - با وجود توافق احزاب سیاسی لبنان درباره برقراری آتش‌بس در بیروت دیشب بار دیگر انفجار خمپاره‌ها، رگبار مسلسل هاوشلیک سلاح‌های سنگین و موشک حومه شرقی پایتخت را بلرزده در آورد و بتدریج دامنه زود خورده‌ها به مناطق دیگر گسترش یافت.

دیروز پایتخت لبنان در آرامش نسبی بسر برد و تیراندازی‌های پراکنده ماموران آتش‌نشانی را از تلاش برای خاموش کردن کانون‌های حریق بازمی‌داشت از چهار روز قبل بازار بیروت در میان شعله‌های آتش میسوزد بسیاری از محله‌های شهر منظره یک منطقه بمباران شده را پیدا کرده است بسیاری از ساختمان‌ها فرو ریخته و بسیاری دیگر در حال سوختن میباشند. در میان بقایای متلاشی شده ساختمان‌ها هنوز اجساد کی سوخته و ذغال شده‌اند دیده می‌شود.

۳۹ میلیون دلار یخچال از دانمارک وارد می‌شود

در مراسم برگزاری روز ملی دانمارک که عصر دیروز با حضور ایوار فرکار وزیر بازرگانی و امور اقتصادی دانمارک در غرفه این کشور برگزار گردید، یک قرارداد مهم بازرگانی میان یک شرکت ایرانی و کمپانی سازنده یخچال و فریزر دانمارکی منعقد گردید. بموجب این قرارداد تا پایان سال جاری تعداد زیادی یخچال و فریزر دانمارکی بارزش ۱۳۰۰۰۰۰ دلار از طرف شرکت دانمارکی به ایران تحویل خواهد شد.

آب زاینده رود هم آلوده است

در آخرین نشست انجمن شهر اصفهان، چند تن از اعضای انجمن، آب زاینده رود را آلوده اعلام کردند و گفتند: فاضلاب کارخانه‌ها به زاینده رود می‌ریزد و باعث آلودگی آب و به خطر افتادن سلامت مردم می‌شود.

«عزیزاله مجلسی» عضو انجمن شهر اصفهان گفت سازمان محیط زیست اصفهان علیرغم وظیفه‌ی که دارد، سال‌هاست که از آلودگی زاینده رود بوسیله کارخانجات کوچک و بزرگ مثل کارخانه وطن و زاینده رود باخبر است ولی هیچ اقدامی جدی برای رفع این مشکل حیاتی نکرده است.

رانندگان متخلف به کلاسهای آموزشی اعزام میشوند
رانندگانی که با سرپیچی از مقررات راهنمایی باعث وقوع تصادف در شهر شوند به شرکت اجباری در کلاس‌های یکروزه آموزشی محکوم خواهند شد. به کسانی که در این کلاس شرکت کنند یک‌ورقه گواهی حضور در کلاس آموزشی داده می‌شود تا با ارائه این ورقه گواهینامه خود را از اجرائیات راهنمایی و رانندگی پس بگیرد.

برای اداره کردن این کلاسها طرحی در راهنمایی و رانندگی تهران تهیه شده و قرار است در آئین‌نامه راهنمایی و رانندگی گنجانیده شود.



مرگ ۲۵ تن ماهی در رودخانه سمی مکزیک / منبع: تلگراف

در خانه تو آن چه مرا شاید نیست
بندی ز دل رمیده بگشاید نیست
گویی همه چیز دارم از مال و منال
آری همه هست آنچه می‌باید نیست
مهرستی گنجوی

دوست داشتن، رحمت است و مورد محبت
قرار گرفتن، خوشبختی است.
تولستوی
اولین شرط توفیق، شهامت و بی‌باکی است.
ناپلئون بناپارت

آغاز جنگهای ایران و روم در دوران شاپور دوم

جنگهای ۱۳ ساله ایران و روم در دوران حکومت شاپور دوم (ذوالکثاف) از دودمان ساسانیان ۲۲ سپتامبر سال ۳۳۷ میلادی آغاز شد که در «تاریخ عمومی» به ۳۵۹ آغاز شدند. در هر دو دور، ایرانیان پیروز شدند. در دور اول، که جنگ تا سال ۳۵۰ طول کشید، رومیان هرچه را که در شرق مدیترانه به دست آورده بودند از دست دادند و در دور دوم، امپراتورشان هم کشته شد.

زادروز پرویز یاحقی موسیقیدان شهیر ایران

پرویز یاحقی آهنگساز نامدار ایران (که در شناسنامه اش «صدیقی پارس» است و ترجیح داده است که پس از دایمی هنرمندش به نام وی «یاحقی» خطاب شود) ۳۱ شهریور ۱۳۱۷ به دنیا آمد. یاحقی که چند سال پیش فوت شد ده سال آهنگ ساخت و از ویولنیست‌های بزرگ جهان بشمار می‌رفت در عین حال روزگاری یک روزنامه نگار ماهر و زیردست بود و زمانی عنوان بهترین خبرنگار پارلمانی ایران را به دست آورده بود. درخشان ترین کار روزنامه نگاری پرویز، گزارشگری برنامه «در گوشه و کنار شهر» برای رادیو ایران در سالهای ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۳ بود.

زادروز «فاراده»

۲۲ سپتامبر زادروز فاراده فیزیکیان است که در ۱۷۹۱ به دنیا آمد. وی قواعد موتورهای برق و چارج الکتروستاتیک را به دست آورد و حرکت ایونهارا در مایع هنگام چارج کشف کرد.

درگذشت امپراتور رسانه‌ای آلمان

اکتول سپرینگر امپراتور رسانه‌ای آلمان ۲۲ سپتامبر ۱۹۸۵ در ۷۳ سالگی درگذشت. در دهه ۱۹۶۰ چهل در صدرزنامه‌های آلمان متعلق به سپرینگر بود. کمپانی او که پس از درگذشتش بکار ادامه می‌دهد در سال ۱۹۹۹ مالک ۱۸۰ روزنامه و مجله، هفت فرستنده رادیویی، سهامدار عمده یک شبکه تلویزیونی، تلویزیون کابلی، سیستم‌های اینترنتی و چندین مرکز نشر کتاب و تهیه برنامه تلویزیونی و فیلم بود، ۱۴ هزار کارمند و پنج میلیارد مارک در آمد داشت.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودوکو

۱۴۴۶

			۷					
		۸		۴		۷		۲
		۵	۲	۹				۳
۳		۴		۸			۹	
۵								۴
	۸			۹		۳		۷
۶					۴	۸	۷	
۴		۷		۳		۶		
				۹	۴			

۸	۷	۳	۴	۱	۲	۵	۶	۹
۵	۶	۹	۸	۷	۳	۴	۱	۲
۴	۱	۲	۵	۶	۹	۸	۷	۳
۳	۸	۷	۲	۹	۴	۱	۵	۶
۱	۴	۵	۳	۸	۶	۲	۹	۷
۲	۹	۶	۷	۵	۱	۳	۸	۴
۶	۳	۸	۱	۲	۷	۹	۴	۵
۷	۵	۴	۹	۳	۸	۶	۲	۱
۹	۲	۱	۶	۴	۵	۷	۳	۸

حل ۱۴۴۵

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

ملی پوش دوچرخه سواری	انثری از خواجه نصیرالدین	نیرنگ زمین آذری	خاک سفالگری بالا رفتن	جوان حق دلای	امدادسانی
ح	ح	ح	ح	ح	ح
نام درختی است	نام درختی است	نام درختی است	نام درختی است	نام درختی است	نام درختی است
عیش مطلوب	عیش مطلوب	عیش مطلوب	عیش مطلوب	عیش مطلوب	عیش مطلوب
زنگ بوسند شایفت	زنگ بوسند شایفت	زنگ بوسند شایفت	زنگ بوسند شایفت	زنگ بوسند شایفت	زنگ بوسند شایفت
مربع مشیت زنی صفحه نمایش	مربع مشیت زنی صفحه نمایش	مربع مشیت زنی صفحه نمایش	مربع مشیت زنی صفحه نمایش	مربع مشیت زنی صفحه نمایش	مربع مشیت زنی صفحه نمایش
بردیاری سنگینی	بردیاری سنگینی	بردیاری سنگینی	بردیاری سنگینی	بردیاری سنگینی	بردیاری سنگینی
مؤلف تاریخ اجتماعی پایتخت لسنو	مؤلف تاریخ اجتماعی پایتخت لسنو	مؤلف تاریخ اجتماعی پایتخت لسنو	مؤلف تاریخ اجتماعی پایتخت لسنو	مؤلف تاریخ اجتماعی پایتخت لسنو	مؤلف تاریخ اجتماعی پایتخت لسنو
روز آینده	روز آینده	روز آینده	روز آینده	روز آینده	روز آینده
مادر عرب	مادر عرب	مادر عرب	مادر عرب	مادر عرب	مادر عرب
شفادهنده	شفادهنده	شفادهنده	شفادهنده	شفادهنده	شفادهنده
تنگدستی	تنگدستی	تنگدستی	تنگدستی	تنگدستی	تنگدستی
زبان مردم پاکستان	زبان مردم پاکستان	زبان مردم پاکستان	زبان مردم پاکستان	زبان مردم پاکستان	زبان مردم پاکستان
ولحدی در وزن	ولحدی در وزن	ولحدی در وزن	ولحدی در وزن	ولحدی در وزن	ولحدی در وزن
حل ۳۹۵۸	حل ۳۹۵۸	حل ۳۹۵۸	حل ۳۹۵۸	حل ۳۹۵۸	حل ۳۹۵۸